

# భారతి

మా స ప త్రి క

\*

శివలెంకశంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

\*

నెప్టేంబరు 1976

సంపుటము : 53

సంచిక : 9

---

విడివ్రుతిక పిల రూపాయిస్సు

# భూమి గుండ్రంగా వుందా, చతురస్రంగా వుందా?

అభ్యుదయ వాదులు భూమి గుండ్రంగా వుందన్నారు  
సంఘ వ్యతిరేక శక్తులు చతురస్రంగా వుందన్నారు  
ఎవరి మాట నమ్మేది మనం !

ఇంతలో 20 సూత్రాల పథకం వచ్చి రూపం ఎలా వున్నా  
భూమి మీద హక్కు, అనుభవమూ అందరికీ వుండాలన్నది.

భూస్వాములనీ, భూమి లేని పేదలనీ వ్యత్యాసం యిక తగ్గి  
పోతుంది. మన రాష్ట్రంలో భూ సంస్కరణల ఉద్యమం వేగంగా  
జరుగుతున్నది. ఇప్పటికే 22 లక్షల ఎకరాల మిగులు భూమి పేద  
వారికి పంచారు.

దేశంలో అదనంగా 50 లక్షల హెక్టార్ల భూమిని సాగులోకి  
తేవాలని ప్రధాని ప్రకటించారు. మన రాష్ట్రంలో నీటి పారుదల సౌక  
ర్యాలు విస్తరించి మరో 7 లక్షల హెక్టార్ల కు పైగా సాగుచేసే  
ప్రయత్నం జరుగుతున్నది.

వ్యవసాయ కార్మికుల కష్టాలు గట్టెక్కాయి. వారే రైతులై  
పంటలు పండించే శుభదినాలు వచ్చాయి. స్వంత భూమి సేద్యం చేసు  
కునేందుకు ఋణాలు యిస్తారు. అన్ని సౌకర్యాలు కల్పిస్తారు.

సమాచార పౌరసంబంధ శాఖ, హైదరాబాదు.

9/76/తెలగ

# విషయానుక్రమణిక

సెప్టెంబరు 1976

విశ్వమానవుల వీధిఅరుగు	శ్రీ మిరియాల రామకృష్ణ	4
గణపతి	శ్రీ ఐ. కార్తికేయశర్మ	9
ఆత్మవేదన	శ్రీమతి శ్రీనివాసపురము, యస్. రమాదేవి	14
పంచపాత్ర	శ్రీ కె. ఎస్. వి. నరసింహం	15
నటి	శ్రీ టి. రాఘవేంద్రరావు	22
భూతాల మురి	శ్రీ కొడవంటి లీలామోహనరావు	23
కదలిక	కె. శాంతి, కె. వెంకటస్వామి	24
విడారంతదారిలో....	శ్రీ వి. విజయాదత్	25
అక్షయ కళ	శ్రీ రామాచంద్రమాళి	26
పెంజీకటి కవ్వల ...	శ్రీమతి ఆర్. వసుంధరాదేవి	28
లలిత కళలలో సాత్విక లక్షణం	శ్రీ కొండిపర్తి శేషగిరిరావు	42
జన్మభూమి	శ్రీ మరువూరు కోదండరామరెడ్డి	46
కలగూరగంప		50
గ్రంథవిమర్శలు		56



# విశ్వమానవుల వీధి అరుగు

శ్రీ మి తి యా ల రా మ కృష్ణ

భూతకాలం పొలంమీద సమరాల మేకులు-గుట్టులు

ఎంత నెత్తురు కారిపోయింది ?

సైన్యాల తుపాకీల తాకిడికి విన్న తాళిబొట్లు

పుట్టు కుప్పమని తోణిపోలు కన్నీళ్ల రో మునిగిపోయాయి ?

ఎప్పుడోమాటో ఎందుకు ?

నిన్న మొదట బంగ్లాదేశ్ లో జరిగిందేమిటి?

వెరుత్నంలో జరిగిందేమిటి?

ఇంకా వెనక్కు చెడితే ఇరాన్ లో కాంగోలో క్యూబాలో బెర్లిన్ లో

లావోస్ లో కారియాలో ఏం జరిగింది?

శాంతిదీపాలు అదృశ్యమయ్యాయి!

తుపాకుల తుపాసులు సృష్టించారు!

వేలతల్లి గొంతుకతో నెత్తురు విషం పోశారు !

కర్మిళ్లు బీజనదుల్లో కలిపేశారు!

ఇంకా వెనక్కు వెడితే -

ఇతియోపియాలో స్యెయిన్ లో జపాన్ లో చైనాలో

రోమ్ లో అస్ట్రీయాలో చెకోస్లవేకియాలో బోహెమియాలో

మొరెవీయాలో అల్బేనియాలో

పోలెండ్, ఫిన్లెండ్, హుంజ్ లో

సాద్య దెహ్ లో గ్రీస్ రష్య బెల్జియం లో

రాజండులకు విందులు!

పక్కల నాటకాలు!

మృత్యువు మృత్యులు !

తుపాకుల తుమ్ములు! బాకుల దోకులు !

హిరోషిమా నాగసాకిలో

అబంబాలి అవులస్ట్రే

యాకుదూతలు సల్లిగిలిస్తే

కనిపించిందేమిటి ?

బూడిద కుప్ప !

ఆ అన్యూపాగరంలో

ఎట్టి ఎముకలు, ఏన్నీ కపాలాలు;

విట్టి అక్షుధారలు, ఎన్ని అస్పృహలు

మునిగిపోయాయో ?

మరి-ముందరికీ వెడితే-

సెర్బియామీద ఆస్ట్రియా దాడితోనక్కడు మృత్యున భూకంఠం

మనుష్యుల మనోవర్మికాల్లో వణిగిత్తిన క్రోధం

అవన్నీ ఇప్పుడెందుకులే ?

ఇంతకీ ప్రపంచావృంతటిసి

చితాభన్మ మహోర్ధ్వంతలో ముంచజూచిన

దానవులు వేరే ఎవరున్నారు?

మానవులు కాక ?

జ రి బ ట్టు లు

అయ్యో మానవుడా !

వెంతలు సృష్టించిన మానవుడా !

విజ్ఞానం తన్మృకున్న మానవుడా !

అసంత విశ్వాంతరాళంలోకి పిక్ నిక్లు చేసి

ముక్కుంటి కళ్లలో ముత్యాల పందిళ్లలో

భూలోగ్రిసే తీసే మానవుడా !

కోట్ల కోట్ల కరెన్సీతో మృత్యువుని తుర్రుగొంతానికి

పల్లకీలు నిర్మిస్తున్న మానవుడా !

విశాఖనాల విధుల్లో

వివేకాల మానభంగాలు చేస్తున్న మానవుడా !

మానవత్వపు జరీజుట్టులు కట్టుకున్న దానవుడా !

వి ల యా గ్ని నే (తం

ఇంటిలో అల్మగరాల తగాదాతో

ఆకళ్ల అవసరాలు 'కామూలు' పెడతాయి!

వీధిలో ఇరుగు పొరుగుల పోట్లాటలకి

కాలం 'సెమికొలన్లు' పెడతాయి!

ఊళ్లో కులాల బలాల ధైరాలకు

కోర్టులు 'పుల్ స్టాపులు' పెడతాయి !

దేశంలో చెలరేగే అనిశీతికి, అసమర్థతకి

అంతర్యుద్ధానికి అత్యవసర అనుకూలాలు

ఫర్మానాలు జారీచేసే జాత్యానాలు విధిస్తాయి!



మరి, ఆరుఖండాలమధ్య ఆరువందల భాషలమధ్య  
ఆరువేల జాతులమధ్య  
పచ్చగడ్డి భగ్గుమంటే  
అపార్థాల మంటలు లేస్తే  
స్నేహాల వంతెనలు కూలిపోతే  
అనూయల కార్మిబ్బలరిస్తే  
మార్గ మేమిటి ?

చూస్తూ ఊరుకుంటే చూరులంటుకుపోతాయి  
తుపాకులు తుపానులు తెస్తాయి  
విమానాలు విద్యేషం కురుస్తాయి  
దౌర్జన్యాలు జన్యాఅను పిలుస్తాయి  
బాంబులు సాంబులై విలయాగ్ని నేత్రం తెరుస్తాయి  
కరువుకాటకాలు సామాన్య ప్రజని కరుప్తాయి  
బడికి సెలవు బంగారానికి కరువు  
అంగారాల చెరువు శృంగారాల బరువు

## కంచుగోళ్ల మంచుచెయ్యి

ప్రపంచంలో ఏదిశలో ఏదేశంలో ఏదీనిలో  
దురాక్రమణాల దురుద్దేశాల మోసాలు మోటుతెత్తినా  
వాటిని మొగ్గలోనే తులచోసే  
ఒక కంచుగోళ్ల మంచుచెయ్యి కావాలి !

చెండిమబ్బుల స్వప్నాల స్వర్గాల రహదారుల్లో  
కర్పూరపు రెక్కలు విప్పుతుంది  
కాలంచేతం కర్పకుని  
విగిరిపోతున్న శాంతి కనోరాన్ని  
తన పొట్టులో పెట్టుకోవడానికి  
ఎత్తిక్కుపెట్టే ఒక కిరాతుడి చెయ్యి పనితీరు  
మంచితనపు మంచుగంభలలో  
అలడ్డి పులికించజేసే ఒక బుడ్డుడు కావాలి !  
లేదా  
చివాట్లు గొట్టు పెట్టి  
తిరస్కారం కారం జల్లి  
వెలివేసే ఉరితీసే  
ఒక న్యాయాధిపతిని వదిలైతా కావాలి !

## సాంబ్రాణి సాగ

భూతాతా దయ్యాలూ  
రౌరవాది వరకాలూ కాపాలూ  
మొదలయినవి భయాలు కావివ్వుడు !  
పిడుగులూ వరదలూ  
కరువులూ జబ్బులూ  
ఇవికూడా మువ్వు తెచ్చేవి కావివ్వుడు !  
ఒక దేశాన్ని తన గుప్పిట్లోకి  
తెచ్చుకోవాలనే  
అధికార గర్వపు జబ్బు  
ఒక జాతిని తన ఉక్కుబూట్లకింద తొక్కులనే  
అహంభావపు కండ్మాతి  
ప్రపంచమంతటా వలసల్ని స్థాపించి  
సామ్రాజ్యవాదానికి సాంబ్రాణిసాగ వెయ్యాలనే  
గొంతెమ్మ కోరిక  
ఇవీ  
వన్ను దుస్వప్నంలోకి, మతిభ్రమలోకి  
మరణభయంలోకి  
అనుక్షణం, నిరంతరం, అనారతం తోస్తున్నాయి.

## పెద్ద అక్కబంతి

పెద్ద అక్కబంతి చేతిలోంచి జారిపోయి  
రెండు బద్దలుగా చీలిపోయినట్లు  
కలవచ్చింది నాకు !  
కళ్లు సూలుచుకుని మళ్లి చూశాను !  
ఏముంది  
ప్రపంచమంతా రెండు చెక్కలయిపోయింది  
ఒక ప్రక్క  
యంత్రాల మంత్రాలు చదివే  
పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థ  
మరో ప్రక్క  
సామ్యవాదంకోసం సమరం సాగించే  
కార్మికవ్యవస్థ  
ఈ రెండింటికీమధ్య  
బాంబుల వంతెనలు  
తుపాకీల వుంతలు

టాంకుల ఆనకట్టలు

విస్తరిస్తాయాను !

పేవ్ మెంటల్లు

ఏవో

పెద్ద పెద్ద కేకలు, ఘోషలు, నినాదాలు !

దడ్యరిల్లిపోతోంది మనస్సు

“శాంతి, అభ్యుదయం,

సౌభ్రాతం, స్వాతంత్ర్యం”

“నాజీవ్ కార్మికలారా ఏకం కండి !”

“విప్లవం వర్ధిల్లాలి !”

ఇలాగే ఏవో నినిమిస్తున్నాయి !

కొన్ని నినాదాలు పడమరనుంచి వీస్తున్నాయి

అప్పు యం తాల మంత్రాలు

తూర్పునుంచి మరికొన్ని నినాదాలు లేస్తున్నాయి

ఇవన్నీ మానవగళాల గానాలు

ఇ దులో ఏ దిక్కు మనకి దిక్కు

ఎవరివనులు వారికి న్యాయాల గనులే !

కాని

వాళ్ళూ ఏళ్ళూ

అప్పుడప్పుడు ఇచ్చే పేట్ మెంటల్లు

యుద్ధాలకు పేట్ మెంటల్లు !

సవాళ్ల వలత్రాళ్ళు

తీగని అశలు

అవేవో కందిగిగల్లా

తన మనస్సులో గంగిర్లు పోతూంటే

ఒక తుంటరి నిష్క్రమణంగా

మ. చితనం మీద విరుచుకు పడతాడు !

దంగ తిరుగుబాట్ల బొంగరాళి తిప్పుతాడు !

సవాళ్ల వలత్రాళ్ళు విసురుతాడు !

క్రొత్తపుతల నృతనర్పాల్ని మెడమీద పెడతాడు !

ఒక నేతో స్నాగత విస్తాడు

ఒక చేతో కత్తి దూస్తాడు

ఇలాంటివాడే తుపాకిస్మాన్ అంటాం

పీ లాగో అష్టకష్టాలూపడి

అలాంటి అవులపించుకుంటాడు

జావా ! కాని ప్రభావం !

త్రాచుపాములు

ఇంకోడు

పంచశీల కంచంలో అన్నంతిని

అందులోనే ఇంత విషం కక్కిస్తాడు !

శాంతియుత సహజీవన శారదకు

మసిబొగ్గుతో

మీసాలు, మెల్లకళ్ళు దిద్దుతాడు !

చలిమంటలతో పోరాటం మొదలెడతాడు !

మనస్సులో చాలనా మంటలు

మనుగడల్ని మండించడానికి !

తుపాకి గొట్టంలోంచే స్పేచ్చ పస్తుందంటాడు

నిరాయుధీకరణం ఒక బూటకం

శిఖర్కాగ సమావేశం ఒక నాటకం

శాంతికోసం సాగించే ప్రయత్నాల

ప్రచారాల బిచానా కింద

యుద్ధాల త్రాచుపాములు

పొంచి ఉంటాయి !

సరిహద్దు గీతల్ని చెరిపి మళ్ళీ రాస్తాడు

మాటాడబోతే ముఖంమీద ఊస్తాడు !

భస్మాసురుడి శ్మశానం

పెను సంవదలొక్క పక్క

పేదరికం ఇంకో పక్క ఉన్న

తన దేశంలో ఎత్తువల్లాలు

చదునుచేసుకోడానికి ప్రయత్నించడుగానీ

పరాయిదేశాలకు

నివాడీలను పంపిస్తూ

కాలభైరవికి కొబ్బరికాయలు కొడతాడొకడు !

అశలు

మానవుడి మనుగడకే ముప్పుతెచ్చే

ప్రయత్నాలు చేస్తాడు

మరి

అవి ఫలిస్తే

తానూ అందులో చస్తాడు

భస్మాసురుడేంచస్తాడు

తన శ్మశానం తనే తయారు చేసుకునేస్తాడు.



దొరికి ఉంది వలపుతోందా

మనిషి

ఇదియేమాతో ఉన్నా

ఈజిప్టులో ఉన్నా

అవయవ నిర్మాణం

అనురాగ మోగాలూ

శోక శోకాలూ

అన్నీ ఒకలాంటినే!

తేడాలు తెలుగులోనూ భంగులోనూ

కానీ

స్పందనాలూ తీయరానివాలూ ఒకటే!

కానీ

విడనుకుంటూడు

“వేసు గొప్ప వాడు చొప్ప” అని

అదే తప్పు

అదే ముప్పు

అక్కడే చంద్రునివూ!

**నదులన్నీ సముద్రంలో**

ఇంకో రకం తేడా

అది ఇజాల తేడా

ఒకడిది మార్క్సిజం

ఒకడిది కేపిటలిజం

ఒకడిది గాంధీజం

ఒకడిది మావోయిజం

ముందో చైనాకో సోషలిజం

చివరి పరిణామం కమ్యూనిజం

నదులన్నీ సముద్రంలో వడటం నదీజం

ఇంతకూ ఏది నిజం

ఇదంతా జెండాల భేషజం

ఒకడిది తెల్లజెండా

ఒకడిది ఎర్రజెండా

ఒకడిది మువ్వన్నె జెండా

**కుక్క గొడుగులు**

భిన్నత్వంలో ఏకత్వం ఉండేలానే

ప్రపంచం బలికి బట్టకపోవాలి!

శాంతికాంతితో కాపురం రక్తి గొడుగుంది

గోరీ గజనీ పోల్తుల్

ముసోలిని ఆయూబ్ భుట్టో

ఎలాంటి నరహంతకులు

కుక్క గొడుగులై లేస్తే

యుద్ధాలు అనిరుద్ధాలు

ప్రళయాల నిశ్చయాల

కరువులు బరువులు

క్షేమాలు క్షామాలు!

**లైట్ హవుస్**

విశ్వశాంతికోసం

విభిన్న దేశాల హాసాలు కలవాలి

ఆణవ శక్తిని

మానవ రక్తికోసం మర్చింపాలి

విశ్వమానవుల కొక

పీధి అరుగుండాలి!

విశ్వశాంతి నాకకు

లైటుహవుసవసరం!

**ప్రపంచదేహం**

హింస నుంచి

ధ్వంసం నుంచి తప్పించి

శాంతినిత్యాన్ని

దేశదేశాలలో ఒప్పించి

నరనారీ నవాస నవాసాలకు

అజప్రపంచం

అనందాంబరాలు కప్పించి

శాంతియుత సహజీవనంకోసం

దేశదేశాల ఆశయాలను మెప్పించి

మాసిపోయి, కంపుగొడుతున్న

నిరుద్యోగాన్ని రోగాన్ని

బీడతనాన్నీ అజ్ఞానాన్నీ

ప్రపంచదేహంనుంచి విప్పించాలి!

**రుంధ్రునిలం ఆపు**

మానవుడా జిందాబాద్

సమరానికి స్వస్తి వల్కు

కలహాలను పట్టి చంపు

గతచరిత్ర మొక మూలుగు

భావిగా ఒక దేనువు

చాలా మంది మింగు

రుంధ్రునిలం ఆపు

“SAVE SUCCEEDING GENERATIONS  
FROM THE SCOURGE OF WAR”

నియోగ్యులన్నిటానూ ప్రాంతీయమైన స్పర్ధలను మించి ముందుకు!

# గణపతి

శ్రీ ఐ. కార్తికేయశర్మ

శ్రీ గణనాయకుని పుట్టు పూర్వోత్తరాలు చాల వింతగా వున్నాయి. వేదకాలంలో కూడా వినాయకుని పూజలు చేసేడివారు. తైత్తిరియ అరణ్యకమున దంతి భగవానునిపై నొక మంత్రమున్నది.

తత్ పురుషాయ విద్యహేన కతుండాయధీమహీ  
తన్నో దంతిః సవోదయాత్॥

శయనాచార్యుడు ఈ దంతి వక్రతుండుడైన గణపతియేనని వివరించియున్నాడు. ఋగ్వేదమున బృహస్పతి పరశు లేక బంగారు గొడ్డలి, కుడిచేతిన కత్తియుండెను. బృహస్పతినే గణపతిగా పేర్కొన బడియున్నది. ఫాదర్ హీరాన్ వండితుడు గణేశుని గాధలనుగూర్చి పరిశోధించి, చక్కని గ్రంథాన్ని ప్రచురించియున్నాడు.<sup>1</sup> ఇందున, లూరిస్సాను (యిది పశ్చిమ ఇరాన్ దేశమునగలదు), త్రవ్వకములలో లభ్యమైన నొక కాంస్య వశ్యైరము (నగభాగము), చాల ముఖ్యమైన వస్తువుగా పేర్కొనబడినది. ఈ వశ్యైరముపై హస్తిముఖముగల దేవతాస్వరూపము మరికొన్ని భగవత్ స్వరూప వంకేతముతోకూడ చూపబడెను. శాసనముకూడ కలదు. ఇది క్రీ. పూ. 1200-1000 కాలమునాటిది. దీనిపై చిత్రించబడిన గణనాథునిగూర్చి వివరింతును.

(చిత్రపటము-1)

వినుగు ముఖముగలిగి మానవ స్వరూపమున యోధునివలె వేష భూషణములతో, కుషాణ రాజుల ప్రతిమలను బోలిన పాడుగు పాటి ఇరుకు పంటాము, పెద్దకోటు, బూట్లు ధరించి యున్నాడు. యెడమ చేతిన పాడుగుపాటి కత్తి, కుడిచేతిన 'శేషనాగుని' తోక పట్టు కొనియున్నాడు. మధ్యగా గుండని ముఖము సూర్యభగవానుని సూచించుచున్నది. సూర్యబింబము కిందభాగమున శ్రీవత్స, పద్మములున్నవి. సూర్యుని శిరముపై పద్మము, ఆరులకము మొదలగు శుభ సంకేతములు కలవు. వశ్యైపు యెడమ అంచునమరొక కత్తి ఎవరో చేతితో పట్టుకొనివున్నట్లు చూపబడి యున్నది... కాని ఆ చిత్రము పూర్తిగాలేదు. గణేశుడు తంత్ర శాస్త్రమున పరశువును, సర్పమును గల్గియున్నట్లు పేర్కొనబడియుండుట గమనింపవలసి యున్నది.

పైని పేర్కొన్న ఇరాన్ గణపతి చిత్రమునుబట్టి, యీ భగవంతుని రూప మత్యంతప్రాచీనమైనదై వర్షియా, ఇరాన్ దేశముల మొత్తమునకూడా పూజలో నుండినట్లు నిశిత మగుచున్నది.



1. గణపతి, వర్షియాదేశము: క్రీ.పూ. 1200-1000 B. C.

దేవార్యుల కాలవాలమైన ఇరాన్, వర్షియా, మధ్య ఆసియాలోని సప్తసింధున, వేదకాలమున పవిత్రమైన భూమిగా ఖిలసిల్లి యుండెను.

గణపతిపూజ ఆవ్వనిస్థాన్లో మిక్కిలి ప్రజాదరణ చెంది యుండెను. ముఖ్యంగా కుషాణ-గుప్త చక్రవర్తుల సమకాలీనమైన పెక్కు మూర్తులు లభించినవి.<sup>2</sup> ఇటీవల డా॥ నారాయణ్ పశ్చిమ ప్రాంతముల మూర్తులలోని నాణెముల పరిశోధించి ఒక ఇరాన్ గ్రీకు వెండినాణెముపై గణేశుని<sup>3</sup> ప్రతిమ యున్నట్లు తెలిపినారు. ఈ నాణెము హెర్మియస్ రాజునగినది. క్రీ. పూ. 2 వ శతాబ్దినాటిది. ఈ విధంగా గణనాథుడు చాల పూర్వకాలంలోనే భగవంతుడుగా మహా రాజులు పూజించుటయేగాక, తమ రాజాంకములలోనాణెములలో

గూడ యీ స్వరూపాన్ని ముద్రించుకొని వారి భక్తి ప్రవర్తనలు విదితం చేసుకొన్నారు.

ఇక తూర్పుదేశములైన ఇండోనేషియా, కంబూజ బర్మా, చైనాలలో కూడా గణపతి ఆరాధన క్రీ. శ. 6-7వ శతాబ్దాలలో నుండియే విరివిగా నుండినట్లు తెలియుచున్నది.

ఇక మన దేశమున, ముఖ్యంగా ఆంధ్రమున గణేశుని పునికిని గూర్చి వివరింతుము. ఇటీవల నేను అమరావతి <sup>4</sup> పురావస్తుశాల లోని శిల్పముల పునఃపరిశీలించటము జరిగినది. ఇదివరలో లభ్యమైన కొన్ని ముఖ్యశిల్పముల భాగములను జోడించి పూర్ణత నిచ్చే ప్రయత్నాలు చేసేతిమి. అట్టి కార్యక్రమముతో శిల్పకారుడు శ్రీ పద్మ వాభన్ మూడుముక్కలుగా దొరికిన ఒక మాలావాహకుల జాపు ఉష్ణిష్ఠ ఫలకమును పూరించినాడు. ఈ ముక్కలిదివరలో చిన్న భాగములుగా వేరు వేరుగా ప్రచురితములైనవి. ఈ నమకూర్పుటవలన అవచ్చియు కలశి చక్కని పుష్టిఫలకమై దీనిపై చెక్కిన మూర్తుల గాఢ జగుప్పాకరమైనది.

## పటము 2

ఈ ఫలకము 11', 6" పొడవు, 2' 2" ఎత్తు, 7½" మందము కల్గియున్నది. దాచేపల్లి సున్నపురాయి, పైన గుండముగా చేయబడినది. క్రిందభాగమున, నిలువునాంభములపై బిగించుటకు వీలుగా గుంటలున్నవి. విడమ భాగము పై యంచున దానమొనర్చిన శాసనము కలదు. (.....పాతుకాయననతుకాయ ఉనినదానం) ఈ ఉష్ణిష్ఠ ఫలక దానము కొడుకులు, కూతుళ్ళు గావించినది. ముందున్న యక్షరములు శిథిలమగుటవలన దాన మొనగిన వానిపేరు తెలియుటలేదు. శాసన లిపి కైలినిబట్టి క్రీ. పూ. 2వ శతాబ్దినాటిదని తెలియుచున్నది. ఈ ఫలకముపై వరుసగా చెక్కిన మూర్తులు ప్రాచీన శిల్పచరిత్రలోనే యరుదుగా కానవచ్చుచున్నవి.

1. యోచుగు ముఖముతో - పొట్టి శరీరము, పెద్ద వుదరము,

కుదించిన బాహువులు, చేటలపంటి చెవులు, కుడిచక్కగా మకులితమైన చిన్న తొండముతో మానవాకారముగనున్న ఈ మూర్తి గణాది పతిగా తోచుచున్నది. ధోవతి మోకాళ్ళవరకే యున్నది. ఘటాకారము కల్గిన పెద్ద పూసగల మాల వుదరము పైనరకు నున్నది. బొడ్డు అకువలె నున్నది. పై భారమును మోయుచున్న కుడిచేయి మాలను యెత్తి పట్టుకొన్నట్లు, ఎడమచేయి నడుముపైని, వున్నది. చేతులలో కంకణములు గలవు.

2. పై మూర్తిని బోలి మరగుజ్జవలె బొడ్డుగా కుచము లతోనున్న యీ స్త్రీమూర్తి పైని యున్న మాలయొక్క బుడమ చే చలికిలబడి కూర్చొనియున్నది. మెడలోని కంఠహారము కుదర్చయముల మధ్యగా వ్రాడుచున్నది.

3. ఒక చక్కగా నిలబడి మాలయొక్క భారమును చేతులతో వెత్తి మోయుచు నడుచుచున్న మరొక మరగుజ్జ, తలపై ధరించిన టోపీ, (రామకీరీటి) మీసములు, యెగగటి యున్న ధోవతి, చెవులలోనున్న నీలోత్పలములను బట్టి ఈతడు కుభేరుడనుటలో సందియములేదు.

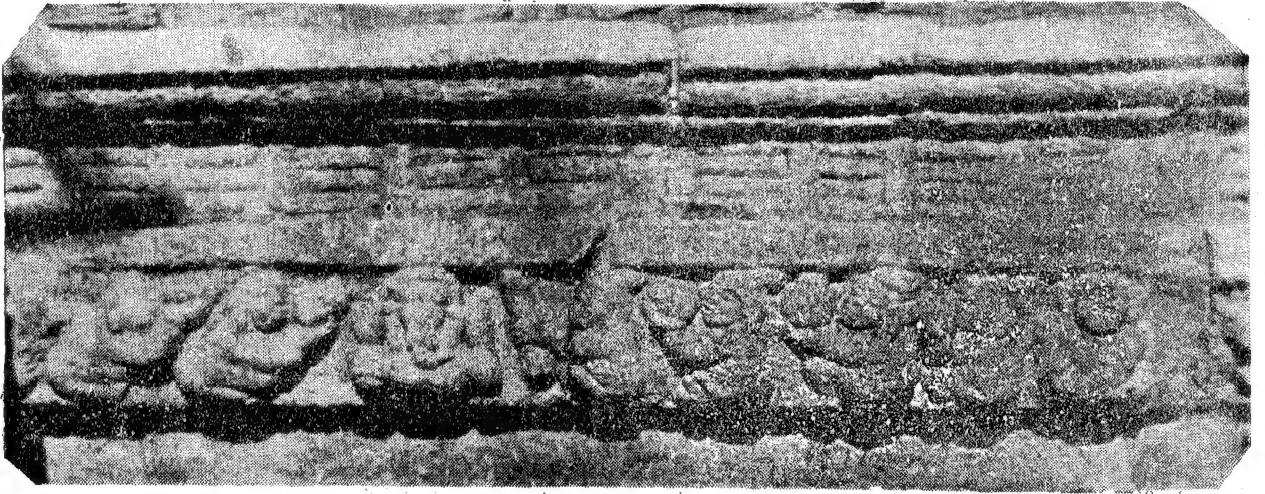
4. చివర, మకరము నోటినుండి వెలికి వచ్చినట్లుగా తూర్పు ముఖంగా కమలముపై కూర్చున్నది మహాలక్ష్మి. ఆమె తల నీలాలు రెండు పాయలుగా చక్కగా నమరియున్నది. సానలు బొట్టు, చెవుల యాభరణములు, చేమంతిపువ్వును బోలిన నవరత్న ఖచితమైన కర్ణాభరణములతో నలంకరింపబడియుండుట విశేషము. మాల ఆమె తలపై మోయుచున్నట్లు చూపబడియున్నను, శ్రీ లక్ష్మీదేవి ఎంతో తీనిగా యెడమకాలు ముడుచుకొని చేతులతో బంధించి, కమలాసనయై యున్నది. ఈ ఫలకము పక్కభాగమున 'గుడ్డ గూబ' కూడ చిత్రీకరింపబడి యున్నది. ఇది లక్ష్మీదేవి వాహనముగదా!

దా! ఆనందకుమారసామిగారు యీ యేనుగు తలను యక్షునిగా గుర్తించి 'యక్షరాజు' లేక గుహ్య లేక గణముగా భావించిరి.



2. ఉష్ణిష్ఠఫలకము : అమరావతి క్రీ. పూ. 2వ శతాబ్ది.





### 3. గణములతోటి వినాయకుడు. సింహళము : క్రీ. శ. 2వ శతాబ్ది.

బహుశ గణాధిపతి వ్యరూపమై యుండవచ్చునని చెప్పినారు. శ్రీ శివ రామమూర్తి దీనిని క్రీ. శ. 2వ శతాబ్ది కృతమై యుండుననియు, యీ శిల్పము గణేశుని రూపమును బోలినదిగా కనపడుచున్నదని తెలిపిరి. వారిరువురికి గూడ పై అన్ని భాగముల నొకచోట చేర్చి విషయమును పరిశీలించు నవకాశము కలుగలేదు.

మొదటనున్న రూపము నిశ్చంపయముగా గణాధిపునిదే; మిగతా గణములకన్న మొట్టమొదటగా చూపబడినాడు. ఆ తరువాత స్త్రీ మూర్తి నిశ్చంపయముగా “గణేశిణి” గణాధిపుని భార్య దక్షిణ దేశమున గణపతిని భార్యతోనహా పూజించుట లేక శిల్పమున చూపుట యొక్కడను కానరాదు కాని పుత్రర భారతమున ముఖ్యంగా భూమార, దేవగర్, బేరాఫూట్ (మధ్యవదేక్) మున్నగుచోట్ల గుప్తరాజుల కాలనాటి ప్రతిమలు గణేశుడు, శక్తితోకూడ నున్న ట్టివి గలవు. మూడవ స్వరూపము కుబేరునిది. ఈతడు యక్షేంద్రుడు, ధనరుడు, లోకపాలకుడు. ఈతడు కూడ గుప్తావతి. శ్రీ లక్ష్మీకి చాల సన్నిహితుడు. అష్టవిధులతో లక్ష్మీప్రవీణుడైన కుబేరుడు ఆమె ప్రియుడు కూడ. చాల విధాలుగా కుబేరుని, లక్ష్మీతో కలిసి చెక్కిన శిల్పములు కానవచ్చుచున్నవి. మహాలక్ష్మి అష్టి లాంఛనాలతో, లక్షణములతో చూపబడియున్నది.

బౌద్ధ స్తూపమున హిందూదేవతల నిట్లు మాలావాహకలుగా మార్చి చూపుచున్న శిల్పము బహుశ యిది ఒక్కటి మాత్రమే కాబోలు? గణాధిపతి, ఆయన భార్య, కుబేరుడు, లక్ష్మీదేవి నహా బుద్ధునికి పెద్ద మాలను సమర్పించు కార్య కమములలో నున్నాడు. దీని బట్టి బౌద్ధ మెంతటి సాధనముతో క్రీ. పూ. 2వ శతాబ్ది కాలమున ఆంధ్రమున వెలకెనో తెలియుచున్నది. ఇట్టి శిల్పములు మరి

క్కడను కానరాలేదు. వెతకగా సింహళమున నొక బౌద్ధ చైత్యమున గణాధిపుని, గణములమధ్య చైత్యమును మోయుచున్నట్లు చూపబడి యున్న శిల్పము తటస్థించినది.

పటము 3

ఈ శిల్పము క్రీ. శ. 2వ శతాబ్ది నాటిది. సింహళదేశమున

## ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రక్

### — చందా వివరాలు —

విడి ప్రతి వెల ... 0 - 75 పైసలు

మ్యాన్ విజంబుద్ధారా పిష్టుద్ధారా

రు. పై. రు. పై.

సంవత్సర చందా 39-00 41-60

అర్ధ సంవత్సరం 19 50 20-80

మూడు మాసములకు 9-75 10-40

మేనేజరు

ఆంధ్రపత్రిక

ప్రఖ్యాతిగాంచిన కంటక చేతింగ స్తూపమున లభ్యమయినది.

అశోక చక్రవర్తి కూతురు చారుమతి గణపతికై నేపాలున దేవాలయముకట్టి నట్లున్ను, బుద్ధ భగవానుడు రాజగృహమున ఆనందునికి 'గణేశప్రదయ' మను మంత్రమును బోధించెనియు గాధలు కలవు. నేపాలులో గణేశుని సిద్ధిదాతగా గ్రహించుటయేగాక సతీ సమేతునిగా సింహముపైని, కూర్చునియున్న పేరంబ గణపతి పూజ మక్కువతో చేయుచుండిరి. బౌద్ధ భిక్షువు లీ గణపతి ప్రాదయ మంత్రమును క్రీ. శ. 7-8 శతాబ్దాలలో చైనా, జపాను దేశము లకుకూడ వ్యాప్తిచేసిరి.

హిందువులకీ గణనాథుడు మిక్కిలి ప్రీతిపాత్రుడు. మొట్టమొదట పూజించబడు దైనము. మహాగణపతి ప్రతిమ దేవాలయమున పూజలో నున్నట్టిది మధురలో 20 అంగుళము యెత్తున్న గణేశ ప్రతిమ. ఈ మూర్తి క్రీ. శ. 4-5 శతాబ్దికి చెందినది.

ఆంధ్రమున నే నిటీవల చేజర్ల గ్రామమునగల కపోతేశ్వరాలయమున మరొక ప్రాచీనమైన గణేశమూర్తిని చూచితిని ఈ ప్రతిమపై దేవాలయ మండప ముఖ్యద్వారమున కుడివక్రగానున్న కోష్ఠములో నున్నది. విజయపురి ఇక్ష్వాకులనాటి క్రీ. శ. 3-4 శతాబ్ది కృతముగా తోచుచున్నది. అర్ధవర్ణంకాననము, రెండే చేతులు, కుడిచేతిని ప్రాతయున్నది. తలపై శిరాన కమున్నది. కిరీటములేదు. చాలవలెనున్న చెవులు, యశోవసీతము లేకుండుట పైనపేర్కొన్న అమరావతి వినాయకుని బోలియున్నాడు.

(పటము-4)

పైన వివరించిన వానిని పరిశీలించినచో గణపతి దేవతగా మొట్టమొదట పర్షియా, ఇరాన్ దేశములలో వేదకాలమునుండియే ఆరాధ్య దైవముగా పరిగణింపబడెను. ఉత్తర హిందూ స్థానమును, సప్తసింధు ప్రాంతమును పరిపాలించిన గ్రీకురాజులుకూడ హిందూ మతావేళలై శివపార్వతులను, స్కంద, గణపతి మొదలగు దేవతా స్వరూపాలను వారి నాణెములపై గూడ ముద్రించిరి. ఆంధ్రమున, మిగత దక్షిణదేశమునందుకూడ, గణపతికి ప్రత్యేకముగా దేవాలయములు తొలుతలేవు. బౌద్ధ సంస్కృతిలో ఈ గణాధిపుడు మాలావాహకుడుగా లేక చైత్యమును మోయునట్టి దిగ్గజముగా, జూపబడియున్నాడు.



4. వినాయకుడు: చేజర్ల. క్రీ. శ. 3-4 వ శతాబ్ది.

వేదకాలపు దైవమైన దంతి యీవిధంగా గణపతిగా చాలకాలముండినను, క్రీ. శ. 3-4 శతాబ్దిలలో మరల హిందూమతము వృద్ధిలోనికివచ్చి వ్యాప్తిచెందుటవలన కాబోలు గణపతి దేవుడుగా, ప్రత్యేక కోష్ఠములలో పూజించుట యాచారమైనది. వేరుగా 'మూర్తి' లక్షణములు కల్గి ప్రాచీన దేవాలయమైన చేజర్లలోనున్న వినాయకుడు మనకు లభ్యమైన ఈదేవుని విగ్రహములలోకల్గ గొప్పదిగా పేర్కొనవలసియున్నది. ఆతరువాత తూర్పు, బాదామి చాళుక్యుల కాలంనుంచి వినాయకుడికి మహత్తర ప్రచారము పూజార్చనలు మొదలైనవి.

కాని పెక్కు దేవాలయముల యీ చక్కని స్థూప శిల్పములు చూచినచో బౌద్ధ గణపయ్య తర భగవత్ స్వరూపాన్ని వలె ప్రజల





లోనికీసన్ని అనుభూ, పాశుతూ పుండేహాను. ఇలాహాలోదేహాలను

(పటము-త్తి)

లోను, పాశుగల్లు, దేవాలయ ద్వారాఖలపైని మైహరవి వృత్తుః  
చేస్తున్న గణపతిదేవుని విభిన్న భంగిమలుచూచి తీరవలసిందే.

ఓం శ్రీ గణాధిపతయే నమః.

## అ థో జ్ఞా సి క తు

1. Father Heras, The problem of Ganapathy ? (varanasi, 1972).
2. M. K. Dhawalikar, in East and West, 21 nos. 3-4. PP. 331.336 and in India's contribution toworlnd Thought and culture. (1970) PP. 1.16
3. Journal of the Numismatic Society of India. XXXVI (Varanasi, 1974). P. 190
4. I. Karthikeya Sarma, "A Unique Ushaisha, (coping stone), from Amaravati", Journal of the Andhra Historical Research Society, XXXV, (Hyderabad 1975 - 76)

5. పాసుగల్లు : వృత్తగణపతి. క్రి. శ. 12-13 వ శతాబ్ది.

# ఆ త్మ వే ద న

శ్రీమతి శ్రీనివాసపురము యస్. రమాదేవి

దైదియొక విషాద జీవిత మీ విధమ్ము

మదిని బాధించునై స్పృహమనవరతము  
జగతి వినబోదు నారోదవెగటు దోష  
వినుమజిల నిరస్తము నాదు వేదనమ్ము.

విపుడు నయనోష్ణ జలములో విచ్చదడిసి  
నా కలముచిందునో వేదనమ్ము నపుడ  
జగతి పరియించు నా రోద సంబరమున  
పొడడు వేనోళ్ళ నిరతంబు పొంకముగను.

బ్రదుకు బరువను రంగుతో భారముగను  
నాదు కుంచియ కదలుచు నాట్యమాడు  
నెపుడు-అప్పుడ జగతి వన్నెటిగి మిగుల  
ప్రీతి జూపును నాదెన ప్రేమమీఱు.

అలమటించెడి జనముల అర్తనాద  
మేళనమ్మయి నా గొంతుమ్మదుల ఫణితి  
పాడినప్పుడ విను నీ ప్రపంచకమ్ము  
చేయు కరతాళముల ధ్వని చేష్టలుడిగి.

నిశ్చననమందునూగుచు విండినట్టి  
అంగభంగిమ మాటి పోవంగ నెంతు  
తననతో నృత్యములుసేయు తఱిని సొగడ  
భూమి తన భాష నెఱుగండ పోదనును.

విస్మహ విరీహ విర్యేద నిరవమగు  
కఠిన పాషాణముల నిలకడగ పోరి  
మలచి నిలిచిన యులికి పూజలను సలిపి  
జీవ నిర్జీవ ప్రతిమ గాంచెడివి జగతి.

భావముల బరువున గుండె పగులువాటి  
పల్లకురూపంబు నెప్పుడో మలచికొనియు -  
విలున నార్జించునప్పుడో చెలిమిజేసి  
ఈ ప్రపంచంబు-నన్ను గుర్తెఱిగి కొనును.

కాల సంద్రంబులో ననుభవాల ఓడ  
లనుతుఫానుమన్నింపదనియు దెలియు-  
ఎప్పుడును నిందసేయ-భూషింతుగాని;  
లోకమున కెందుకో నేనులోకువగుట ?

దిత్తగలేని జ్ఞానకపు

తెత్తుల యొత్తడి నంతులేని ను  
నృత్త విషాద వీచికల  
మగ్నెడి తీక్షణతలో తనన్ను నా  
యత్త మొనర్చి కర్మ నియ  
తంబగు జీవన యాత్రసేయగా

నతఃటి నన్ను గుర్తెఱిగి

హర్షము బొందును లోకమంతయున్.

నిందసేయు నన్ను- నేడు యీ లోకంబు  
రేపునా-కద్యపై రేక జూపి  
మించినపుడు వేగ-హించి పూజలు సేయు  
అఱుతచూలవేసి అర్ఘ్యమిచ్చి.

ఉపమానంబులు చెప్పరానివగు కీ

ర్తుల్ జ్యోత్స్నలందుద్దిగా  
మనప్రిష్ఠంవగ జాలు నాడరయగా  
మత్కంతతో గొంతుకల్

'కృప-దాస్కోహ' మటన్య శబ్దములు ది

క్కుల్ పిక్కటిల్లింగ న

మ్మ పవిష్మంబొసరించుగా కనుచు మే

రు శృంగ పీఠంబు వన్

# పంచపాత్ర

శ్రీ కె. ఎస్. వి. నరసింహ

( గ త స ం చి క త రు వా యి )

2

అవును, కళాకీ, నాకూమధ్య పేపీ ఎందుకొచ్చిందో ఎలావచ్చిందోకళాకీ అలిదు, నాకూతెలిదు. వాడుపట్టుదలమనిషి, నేనూ పట్టుదలమని ఓసి. కారణాలంటే—ఇవే కారణాలు కావచ్చు—తలుచుకున్న పని చేసి తీరతాడు వాడు. నేనొద్దన్నపని ఎవరు చేసినా సహించలేను నేను. పెద్ద పేపీ ఇది. ముదిరేదాకా ఇది పెద్ద పేపీ అని మా ఇద్దరికీ తెలిదు.

ఆగర్బ శత్రువుల్లాగా నేనూ, అఖిలా మెలగడం కళా సహించ లేక పోయేవాడు. తను ప్రేమించే ఇద్దరూ పరస్పరం ద్వేషించుకోవడంలోగల విధివైచిత్రీ ఎంత ప్రయత్నించినా వాడికి అర్థంకాలేదు. ఇంట్లో మా ఇద్దరిమధ్యా వాడు స్వేచ్ఛగా తిరగలేక పోయేవాడనేది మాత్రం నిజం. అది నేనిప్పుడే తెలుసుకున్న నిజం. అప్పుడు తెలిదు నాకు.

అందుచేత, సాధ్యమై వంత నమయం ఇల్లోదిలి బైట తిరుగు తూనే గడిపేవాడు కళా. స్నేహితులున్నారు. వాళ్ళతో పరిచయం మరి ఎక్కువైంది. వాళ్ళతోటే లోకమై పోయింది.

కళా అలా ప్రవర్తించడం నాకిష్టం లేకపోయింది, కాని ఆ సంగతి వాడి ముఖాన్నే చెప్పలేకపోయేను. కళా ప్రవర్తనకి కారణం నాకు తెలుసు, కారణం—నేనే! నేనూ—అఖిలా మాత్రమే కారణం! కాని, ఆ చేదు నిజాన్ని వొప్పుకునే అత్యస్తైర్యం నా కెక్కడిది? కారణం నేనేనని వొప్పుకోలేను. కళా—అయినవాళ్ళతో, కానివాళ్ళతో కూడా కలిసి మెలిసి అదే జీవితంగా వాళ్ళతోటే కాలం గడుపు తూండడం కూడా సహించలేను!

ఏం చెయ్యను ?

ఏమీ చెయ్యలేను!

కళాకోసం వాడి స్నేహితులు అప్పడప్పుడూ బంగళాకి

వస్తుండేవాళ్ళు. వాళ్ళని చూస్తే నాకు తగని వోళ్ళమంటగా వుండేది. వొక్కొక్కర్ని జాబ్బునట్టిలాగి హింసించి చంపాలనిపించేది. పూ-మా-వీలుపడదు. అందుచేత—ఏం చేసేవాణ్ణి? కళా ఇంట్లో వుండగానే—ఇంట్లో లేడని వాళ్ళని పమ్మించేసేవాణ్ణి. పోసాల్లో వాళ్ళు కూచునివుంటేచిరాగ్గా చూసేవాణ్ణి. కళాకిఇన్ లెండ్ లెటర్స్ గానివోస్తే—చించకుండానే—మదతనందులోంచిచదవగలిగేంతా చదివేవాణ్ణి. ఇదంతా నేనెందుకు చేసేవాణ్ణి నాకే పూర్తిగా అయ్యేదికాదు. కాని, లలా ప్రవర్తించకూడదని ధంతగా ప్రయత్నించినా సాధ్యం కాలేదు. నా ప్రతి చేష్ట కళా గమనిస్తూంటాడని తెలిసి కూడా నేనతని స్నేహితుల్ని ఏదోరకంగా అవమానిస్తుండేవాణ్ణి. వొకసారి వొకతమాషా జరిగింది. అప్పుడది తమాషాయేగాని, తలచుకుంటే ఇప్పుడు నాకు లజ్జ అనిపిస్తుంది.

కళాకి బైట పూళ్ళతో కూడా స్నేహితులున్నారు. డిట్రాంట్ స్నేహితులు. పైదరరాదునుంచి కాబోలు ఐదుమం దొచ్చేరోసారి కళాకోసం. ఐదుమంది బంగళాలోనే దిగేరు. అది నా కిష్టంలేదు. ఆ సంగతి కళాకి తెలుసు. నేను చెప్పలేను. గ్రహించినప్పటికీ కళా మాత్రం ఏం చెయ్యగలడు? అంత పెద్ద స్వాక్రీ యజమాని కొడుకు, రాకరాక వచ్చిన స్నేహితుల్ని ఏ లాక్స్ లోనో ఎలా దింపు తాడు? అదీ, అంత విశాలమైన బంగళా వుండగా!?

సరే, ఆ అయిదుమందీ బంగళాలో మూడు రోజులున్నారు. ముఖాముఖీగా వాళ్ళనెప్పుడూ కలసుకోలేదు నేను. టీనేజర్స్ అంటే నాకు సానుభూతి లేదు. కళాకి అంతమంది స్నేహితులుండడం, వాళ్ళొచ్చి నా ఇంట్లో బసచెయ్యడం—ఏమాత్రమూ నచ్చలేదు నాకు. చెప్పలేదు—కారణాలు తెలియని అనేక విషయాలలో ఇదీ వొకటి!

మూడు రోజులు ఆ అయిదుమందీ బంగళాలోవున్నా, వాళ్ళెప్పుడూ నా కంటబడలేదు. వాళ్ళని నాకు పరిచయం చెయ్యలేదు కళా; పరిచయం చెయ్యలేదు! ఎందుకంటే—అది నాకు గిట్టదు!

మూడోరోజు రాత్రి నాకెందుకో అనీజీగా వుంది. కళాకోసం అయిదుగురు స్నేహితులొచ్చి నా ఇంట్లో వుంటుండగా—నేను వాళ్ళతో ఏ వొక్కర్ని ఏ వొక్కసారి కూడా—అవమానం చెయ్యలేదు!!

అదేం బుద్ధో నాకు తెలిదు.

నా ఆలోచనకి నాకిప్పుడు చెప్పలేనంత అవహ్యం వేస్తుంటుంది.

ఆ రాత్రి పదకొండు తర్వాత ఇంకా కళా గదిలో లైటు వెలుగుతోంది. అయిదుమంది స్నేహితులతో నవ్వుకుంటూ కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నాడు కళా. ఆ నవ్వులు వాగదికి వినిపిస్తున్నాయి.

అయిదుగురూ మరునటిదినం పొందరాబాదు వెళ్ళిపోతారని వాకు నొకర్నవల్ల తెలిసింది.

అందుకే - అంత వరదగా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

నాకు నిద్రవల్ల లేదు.

వెళ్ళేలోపలే వాళ్ళందరినీ వొక్కసారైనా అవమానించాలి.

ఏలా ? ఎలా ?

నీకు తెలిదు, అదేం కాంపె క్లంబారో - ఎవరైనా పైకా లజిస్ట్ ని అడిగి తెలుసుకోవాలి.

అవహ్యమైనా సరే-అందులో ఏదో వొక ఆనందం వుండే వుంటుంది.

గదిలోంచి వెలుపలి కొచ్చేను. కళాగదిలో లైటు వెలుగుతోంది. ఫ్యాన్ గిరున తిరుగుతోంది. కిటికీ అద్దంమీద నీడ కదులుతోంది. గదిలో స్నేహితులతో కళా నవ్వుకుంటున్నాడు. ఏం చెయ్యాలి ? ఏమీ తోచలేదు. వెమూడిగా మేడ దిగిచ్చేను. వరండాలో సవార్లు చేసేను. పైనుంచి నవ్వులు వినిపిస్తున్నాయి. ఏం చెయ్యాలి ? చీటిం ప్రక్కగావున్న మెయిన్ స్ట్రీట్ కనిపించింది!!... ఆ ఆలోచన అప్పడేలా వచ్చిందో తెలిదు - చచ్చిన వెళ్ళి మెయిన్ స్ట్రీట్ ఆఫ్ చేసేసేను. మరునటి ఉదయంలో పె నుంచి కేకలు వినిపించేయి-

“గోవిందా-లైట్ ఆరిపోయింది!”

“కరెంటు పోయింది-”

“అయ్యో! లైటుంటే బాగుణ్ణి!...”

నాకే తెలిసి విజయగర్భంతో వూగిపోయేస్తేను.

ప్రపంచాన్నంతటినీ జయించినా కలగని ఆనందం కలిగింది.

“ఎవరది ?-” అన్నాడు నెట్ వాచ్ మన్. మెయిన్ స్ట్రీట్ ఆఫ్ చేసేనుకదూ ? మామూలుగా వరండాలో రాత్రిళ్ళూ లైటు వెలిగేది. అదీ ఆరిపోయింది.

“నేనేలేరా!...” అన్నాను.

గమ్మున నాగది కొచ్చేసేను.

నేను మెయిన్ స్ట్రీట్ దగ్గర తారట్లాడడం వాచ్ మన్ చూసేడా ? వేవే ఆఫ్ చేసేనని పసిగట్టేడా ?

ఏమో! కాని-

మరునటిదినం స్నేహితులందరినీ పమ్మించేసి ఇంటికొచ్చిన కళా-హాల్లోవున్న నాకేసిచూసిన మావులో ఎంతో జగుప్ప కనిపించింది.

తెలిసిపోయింది!

క్రితం రాత్రి నేనుచేసిన లజ్జ మాలినదని కళాకి తెలిసిపోయింది!

ఆపింగతివాకు ఖచ్చితంగా తెలిసిపోయింది.

ఎంత సిగ్గు చేటు!

కోటి రూపాయల ఆస్తి అయినా వుండొచ్చునాకు. కాని, నేను చేసిందంత హేయమైనదని! ఎవరూ నమ్మరు, నమ్మలేదు. వేను-అవని చేసేనంటే! ఎందుకు చేసేను? తెలిదు. ఎవరికీ తెలిదు.

అసలు నాకే తెలిదు.

చెప్పేనుగా - పెద్ద మనిషిలో చిన్నబుద్ధి!

కళా స్నేహితులమీద నాలో అజ్ఞాతంగావున్న కోరిక!

ఏ ఫె కాలజిస్ట్ నో అడగాలి ... ..

“సారీరా బాబూ!” అని కళాతో చెబుదామనిపించిందో చెప్పలేదు. అభిమానం అడ్డొచ్చింది.

“ఎందుకు చేసేవు డేడీ ఆలాగ?...” అని కళా లడగరాదూ? పూచూ - అడగలేదు, అడగడు. వాడు కళా! నాకొడుకు, నా అభిమానం నాది, వందమంది ధనవతుల అభిమానం నాడిది.

లోకంలో ఇలాంటి వాళ్ళుంటారా ?

ఇంత వంతాలకి పోతే చివరికేమోతుంది ?

ఏమోతుంది, చెప్పూ - మవ్వ రవయితవి ... ..

“ఇంతకూ ఏమైంది ? మీరు చెప్పండి!...” అన్నాను.

“ఎమయ్యంటుందో సువ్వాసించలేవా ?” - అన్నాడు దనవతి - ఇహ చెప్పాల్సింది ఆట్టే లేదన్నట్టుగా.

“గలను-కాని-ఊహకన్నా వాస్తవం వినడమే బాగుంటుంది వాకు -”

“ఊహ రసవంతం. వాస్తవం నీరసవంతం. ఆ సంగతి మొదటి చెప్పేస్తాను. బోరు కొడుతోంది కదూ ? ...”

“బోరు వాకు కొత్తకాదు. అదీ వొక విశ్మయం. అందరూ ఆందంగా బోరుకొట్టింపలేరు -”

“ఘాహరి-ఇలాగే తే నువ్వు పైకిరాల్సేవు-” అని చప్పురం కాదు. ప్రత్యక్ష యుద్ధమే! చేడు ధనపతి.

“ముందు మీ కథ బైటికి రానివ్వండి-” అన్నాను. అందు మీదట ధనపతి ఇలా కొనసాగించేడు-

...అంతే. ఆదినం నుంచి కళా మారిపోయేడు. కొత్త కొత్త అలవాట్లు నేర్చుకున్నాడు.

“సినబాబుగారేటండి - సిగరెట్ల ట్యా వూది పారేస్తారు-” అన్నాడొకరోజు - నా అంతరంగిక నౌకరు, వమ్మకమ్మడు.

నివ్వర పోయేను.

సిగరెట్లెందుకు తాగడం మొదలెట్టేడు కళా ?

నివ్వరపోవాల్సినవి ఇంకా చాలా జరిగేయి.

కళా తాగుడు మొదలెట్టేడు.

జూదం నేర్చుకున్నాడు.

వీటిలో ఏదీ కళాకి మొదట ఇష్టంలేదు. ఆ సంగతి నాకు తెలుసు. బాగా తెలుసు. నేర్చుకున్నాడు కళా, కావాలనే నేర్చు కున్నాడు.

మందలించాలి. ఎలా మందలించను? ముఖం చెల్లలేదు.

అఖిలతో ఈ నిషయాన్ని చెప్పాలనుకున్నాను.

చెప్పలేదు.

ఏమని చెప్పను? ఎలా చెప్పను?

కళా కొత్త అలవాట్లు అమెకి తెలిసేయి. అమె జోక్యం కలిగించుకోలేదు. కలిగించుకోదని తెలుసు.

పేమగా మారలేని ద్వేషం ద్వేషంగానే మిగిలింది.

కళా పాడై పోతున్నాడు. అసంగతి నన్ను బాధిస్తోంది.

ఏవరో కొందరు స్త్రీల పెర్ఫామెన్స్ కళాపేరు కలిసి నాకు విని పించడం ప్రారంభమయినదికి నాకు పూర్తిగా మతిపోయినంత వన యింది.

సాధ్యమైనంత తొందరలో కళాకి పెళ్ళి చేసేయ్యాలని ఆ ప్రయత్నాలు మొదలెట్టేను. మా బంధువర్గంలోంచి నమ్మంధాలు కూడా విరివిగా రాసాగినై. అంతలో-

యుద్ధం డిక్లెర్ చేసేడు కళా నామీద. పరోక్షయుద్ధం

కాదు. ప్రత్యక్ష యుద్ధమే!

స్వాక్ష్మరీ కార్మికులు నమ్మే చేసేరు.

జీతాలు చాలవు. పెంచాలి. యూనిఫామ్స్ మంచివి సర్దుకు చెయ్యాలి. షిఫ్ట్ సిస్టమ్లో సంస్కరణలు కావాలి బోనస్లు పెంచాలి. హాస్పిటల్ సౌకర్యాలన్నీ సౌకర్యాలన్నీ కలిగించివేయాలి. పనిలోకి రాం. వేరే కార్మికు లెవ్వరీ రానివ్వం.

“ధనపతి-డాన్ డాన్-”

“కాపిటలిజం-నశించాలి!-”

నినాదాలు, ఊరేగింపులు, సభలు,

తల తిరిగిపోయింది నాకు.

వొక్కసారిగా ఈ గోరెమంద కార్మికులకి ఇంత బైతరీయం ఎలా వచ్చింది?

తెలిసిపోయింది.

కళా చేసేడు! అంతా కళా చేసేడు!! తండ్రిమీద కత్తి గట్టేడు కళా!

జిల్లా కలెక్టర్ తణఖీ, లేబర్ మినిస్ట్రీమంత్రి వొచ్చింది.

ఏం చెయ్యాలి ?

దిక్కు లోచలేదు.

కార్మికులందరికీ వొక నాయకుడున్నాడు. కళా హుటెలో పొంగి ఆవేశం తెచ్చుకున్నది వాడే! నమ్మే జరిపిస్తున్నది వాడే!

కళా నామీద కత్తి గట్టేడన్నాను కదూ?

ఆ కల్పి-అనాయకుడే!

నాకూ సలహాదారులున్నారు, మంచి మార్పులంపుంది. సేహారు కున్నా నా సిబ్బంది వూరుకోదు.

నమ్మే ఉద్వేగంగా జరుగుతూన్న పక్షం దినాల్లో వొక మధ్యాహ్నం-స్వాక్ష్మరీకి, వర్కర్స్ కాలనీకి మధ్య వొకఫోరమ్ న లారీ ఆక్సిడెంట్ జరిగింది.

నమ్మే జరిపిస్తున్నకార్మికనాయకుడు ఆ ఆక్సిడెంట్లోమరణించేడు!

జనం దాని గురించిన విజ్ఞానా, అబద్ధాలూ కథలు కథలుగా చెప్పుకున్నారు. సరే-పోలీసులొచ్చేరు. వింక్లయిరీలు జరిపేరు. సాక్ష్యాలుకూడా సేకరించేరు-పోస్ట్ మార్టం రిపోర్ట్ కూడా వచ్చింది.

పూటుగా తాగేసి నట్టనడిరోడ్డుమీద నడుస్తూ వచ్చిన కార్మిక నాయకుడు-తూలి లారీకిందపడి చనిపోయేడు !

దుర్మరణం పాలైన కార్మిక నాయకుడి కుటుంబానికి నేను వొక సహాయ నిధిని ప్రారంభిస్తూ నా చందాగా వదివేల రూపాయల చెక్కు దఫలు పరిచేను.

ఆ విషయం గురించి నన్ను పొగుడుతూ పేపర్లన్నీ రెండేసి నిలువు కాలవ్వు ఖర్చు పెట్టేయి!

ఆ తరువాత!

ఆ తరువాత ఏం జరిగిందనుకున్నావు?—

కళా కొన్ని దినాలపాటు మౌనంగా వుండిపోయేడు. రాత్రయితే దిలో తెటయినా నేనుకోకుండా ఆలోచనల్లోనే గడిపేవాడు నిద్ర పోగాలు మానేశాడు. వొకరోజు రాత్రి కళా బంగళానుంచి మాయమై పోయేడు!

నొకరోజు చినబాబు కనిపించడం లేదని చెప్పే కళా గదికి వెళ్ళేను. సిగరెట్టు పీకలు! బ్రా దీసీసాలు! — అతి జగుప్పకరంగా వుంది గది!

టేబిల్ మీద వొక కవరుంది.

కవర్లో చిన్న కాగితం—

“దేజీ!—

నిన్న నేను ప్రేమించేను. నా స్నేహితుల్ని నువ్వు టీజ్ చెయ్యడం చూసి నువ్వుట్రీ, అల్లుబద్ది వనుకున్నాను నీతో నీవత్సరం వుందని నాకిక్కడు తెలిసింది. ఇక భరించలేను. నాకోసం వెదక్కండి. వెదికేరా? దొరికేది నా మృతకశేబరమే!

—కళా”

అని అందులో రాసుంది

అంతే!

అంతే...నా కళాని నేను మళ్ళీ దివ్వడూ దూడలేదు, ఇహ చూడలేను. వాడిహ ఇంటికి రాడు. నాకు తెలుసు. వాడురాడు. అంతే ... ..

— కథ చెబుతూ చెబుతూ రుద్దకంబంతో ఆగిపోయేడు ధనవతి.

“అయితే ఇప్పుడు కళా ఎక్కడున్నట్టు ?—”

“తెలియదు”—

“తెలుసుకునేందుకూ మీరు పయత్నంకూడా—”

“చెయ్యలేదు, చెయ్యలేను. ఎలా ఎయత్నించను ? కళా తత్సం నాకు బాగా తెలుసు. తెలిసీ నేను వాణ్ణి పుసిగొల్పేను. వెదకొగ్గొన్నాడు. ఇక వెదక్కూడదు. అంతే!... కాని, వొక్కనంగతి చెప్ప అనందరావు!... తప్పివరిది ? కళాదా ? నాదా ? — లేక అంతా విధిక్రతం అనుకోవాలా ? వంశ పారంపర్య లక్షణాలని ననుర్తించుకోవాలా ? నాలోపున్న మొండితనమే కళాలోకూడా వుండి ఈ వివరీత పరిణామానికి దారితీసిందా ?—చెప్ప — నీకేది సబబనిపించినా చెప్ప — నేనేమీ అనుకోను—” అన్నాడు ధనవతి.

—పై ప్రశ్నలకి సమాధానాలు తెలిసికూడా చెప్పకపోయేవో... నీతం వేయి ముక్కలై పోతుంది—అని ధనవతి సలేదు.

భేతాళుడి ప్రశ్నలకి పాపం విక్రమార్కుడు కాబట్టి సమాధానాలు చెప్పేడు. నిజానికి సమాధానాలేమిటో భేతాళుడికే తెలియనేమో!

నా భేతాళుడు ధనవతి.

“చెప్ప—నేనేం అనుకోను—” అంటున్నాడు.

శవంతో సహా చెటె క్కడు. ఏమీ అనుకోకుండా వుంటాడంతే! కానీ నాకు మౌనభంగం కావడంలేదే!

“సబబు కేముందిలేండి—” అన్నాను చివరికి. అని, సవ్యేమ—

“ఏది ఏమై నా ప్రస్తుతానికి మీకధ రాయలేనేమో! అసలు—మొదట మీరు కదేమీ చెప్పనవ్వారు. తరువాత మీగురించి మాత్రం చెప్పానన్నారు. తీరాచేసి మీరు చెప్పింది — మీ కొడుకు గురించి—”

“మర్చిపో—మర్చిపో—” అన్నాడు ధనవతి.

ఏమిటి మర్చిపోవడ మన్నాను.

“కళాగురించి నేను చెప్పిందంతా మర్చిపో—” అన్నాడు ధనవతి. ఉణంసేపు ఏదో ఆలోచించెడు — “సరే — వొకసారి చెప్పావా ?—”

ఏమిటన్నాను.

“కళాగురించి నేను చెప్పిందంతా మర్చిపో!—మరేంప్రమాదం లేదు. కాని నాగురించి వొక సవలరాయి. ఫరవాలేదు రాసిపారెయ్య. అంతా ఫస్ట్ వర్లన్ సింగ్యులర్ లోరాయి. చివర — కొడుకు ఇట్లు వదిలిపోయేసరికి తండ్రి ఆత్మహత్య చేసుకునేందుకు సిద్ధపడతాడు. ఆ తండ్రి సరిగ్గా నాలంటి తండ్రి! ఆ—అన్నట్లు—సవలపేరు— ‘నాలంటి తండ్రి—’ అని పెట్టు—ఏం ? బాగుండదా ?— సరే— మార్చేయ్య. నేరే ఏదైనా పెట్టు. ఏం ? కళాకు సంబంధించిన నా ప్రవర్తన వివరాలన్నీ గుర్తున్నాయాకదూ ? ఆ వివరాలకు ఇంకొంజెం కలరింగ్ ఇవ్వు — ఫరవాలేదు. కాని, వొరిజినల్ ధీమామాత్రం మారిపోకూడదు. రచనమాత్రం అంతా పక్కబ్బండిగా వుండాలి!...

అయిన చెప్పేది నాకాళ్ళే, రుచించలేదు. మాటవరకే - మీరు చెప్పినట్లు, నవల రాస్తానే అనుకోండి-రాస్తే-ఏమౌతుంది? -”

“రాసి-పబ్లిష్ చేయించు-ఏదైనా పత్రికలో సీరియల్ గా-”

నవ్యాగలేదునాకు. “సరే-పత్రికలవాళ్ళు వేసుకోకపోతే?”

“ఎందుకు వేసుకోరు? - ఏం? - నాకథ అంత చచ్చుగా పుండా? నువ్వు కొంచెం బాగానే రాస్తావని అంటారే!...”

“మీ కథ బాగుండడమూ కాదు, దాన్ని నేను బాగా రాయడమూ కాదు. అది పత్రికలవాళ్ళకి నచ్చడమంటూ వొకటుందిగా! -”

క్షణం ఆలోచించేడు ధనపతి. “సరే - ఆ సంగతి నాకొదిలి పెట్టు - నవలరాయి నువ్వు - దాన్ని పబ్లిష్ చేయించి పూచీ నాది...”

అయిన మనసులో ఏముందో తెలీదు.

అయిన చెప్పడు నేనడగను.

గడియారం తొమ్మిది గంటలు కొట్టింది. (నాగిదిలో గడియారంవుంది.)

ధనపతి వాచి చూసుకున్నాడు.

“మరి నే వెళ్తాను-” అన్నాడు.

ఎక్కడికని నేను అడగలేదు.

ఎక్కణ్ణించి వచ్చాడో మాత్రం నాకు తెలుసుగనకనా?

“ఎవ్వడు పూర్తిచేస్తావు నవల? -” అన్నాడు ధనపతి.

“ఆలోచిస్తాను-”

“ఈ వృద్ధుడి ప్రాణాలతో ఆడుకోకు -” అన్నాడు సీరియస్ గాను.

“అదేమిటి? -” అన్నాను నివ్వెరపోతూ. “నిజం చెప్పండి- మీమీద నవల పబ్లిష్ అయినా-మీరేం లాభం? -”

“లాభనష్టాలు బేరీజు వెయ్యడానికి జీవితం వ్యాపారంకాదు- అయినా-ఏమో-నవలని కథా చదివితే-నేనే అది రాయించేనని గ్రహించి-మనసు మార్చుకుని నాకోసం మళ్ళీ వ్రాస్తాడేమో!... ఏమో!...వ్రాస్తాడేమోనని...”

వాణికి గొంతులో ఆక... ..

“ప్రయత్నించు-ఆనందరావు! ఇంతకన్నా నీకు నేనమీ చెప్ప

లేను నవల రాయి-కథాకోసం నేను వెదకలేను, వెదక్కూడదు వెదికితే వాడు నాకు దక్కడు ఇహ నిగింది దొక్కరే న - నవలరాయి-చాలు-ఏమో నా కథా మళ్ళీ వ్రాస్తే-” కళ్ళు తిరిగి నట్టయి ధనపతి కొంచెం తూలేడు.

పట్ట కోబోయేను.

వారించేడు.

“సరవాలేదు. నేనిప్పుడే రాలిపోను-నా కథా రావాలి నా కథాని చూడాలి.. మళ్ళీ వస్తాన్నే ఆనందరావు..” మతి భ్రమించిన వాడిలాగా తూన్యమైన కళ్ళతో చూసేడు. “మళ్ళీ వస్తానటావా?- ఏమో! ఇహ నేనాట్టే దినాలు బ్రతికనేమో! నా కథారానరాడేమో! కథాని చూడకుండానే.....” వెర్రిగా నవ్వేడు...“అంతలే... అంతలే...నివరికెంత ప్రాప్తమో అంతే.....”

“మీరు వొరీ కాకూడదు-” అన్నాను, ఏదోవాకటనాలని-

నిశ్చలంగా చూసేడు ధనపతి. ఏదో చెన బోయేడు, చెప్పబోయింది చెప్పడం మానుకున్నాడు. నిట్టూర్చేడు.

“సరే నే వెళ్తాను. నవల రాయవూ? -” /

అంతే! వెళ్ళిపోయేడు ధనపతి.

చీకీలు దిగుతున్న చప్పుడు, కారొకటి స్ఫార్టయి వెళ్ళిపోయిన చప్పుడు.

“సరే-నే వెళ్తాను. నవల రాయవూ?”

ధనపతి గొంతు గదిలో మందస్థాయిలో ప్రతిధ్వనిస్తోంది! చీకటి గుహలోంచి విషాద మృదంగాలు మోగివచ్చిగా నం!! యాంత్రికంగా సిగరెట్టు అందుకుని వెలిగించేము.....

ధనపతి గురించే ఆలోచిస్తూ వున్నాను.

అలా ఎంతసేపు గడిచిందో తెలియదు.

“ఆనందరావుగారూ! -”

తల తిప్పి చూసేను.

గుమ్మంలో వొక యువతి.

“ఎవరూ?”

“శోపత్రిక రావచ్చా? -”

“-వాచ్చి అడుగుతున్నారు-”

నవ్వంది. కాళ్ళకేసి చూసుకుంది. మళ్ళీ తలుపుచాటుకి

వెళ్ళింది. వెలుపల్పుంచి గదిలోకి తొంగిచూస్తున్నట్టు అభినయించింది. “లోపలికి రావచ్చాసార్?”

నవ్వకుండా పుండలేకపోయేను-“రండి-”

లోపలికొచ్చిందామె. కూచొమ్మన్నాను, కూచుంది. కాఫీ-టీ-కూల్ డ్రింక్!?”

“టీ తీసుకుంటాను-”

టీ తెప్పించేను. లేదా, టీ వచ్చింది. (నా గదిలోకి నాకేవి కావాలంటే అని వస్తాయి-)

“చెప్పండి-” అన్నాను.

“నా పేరు కైక-” అని అగింది.

“విచిత్రమే” అన్నాను. రామాయణంలోంచి కైక, ఊర్విశ్, మంధర, మండోదరి-ఈ పేర్లు ఎవరూ పెట్టుకోరు-ఎందుకనో-”

“పేరు విచిత్రమేగాని-నేను మామూలు మనిషి నే!...”

“నా పాత్రలు మామూలు మనుషులు కావడమే వాక విచిత్రం.....”

“అరె-నేను మీ పాత్రనని ఎలా కనిపెట్టేసేరు?...”

అమాయకుల్లా వున్నారు. పాత్రల్ని రచయితలూ, రచయితల్ని పాత్రలూ ఆ మాత్రం గుర్తించలేకపోతే ఎలా?-నరే-చెప్పండి.మీమీద కూడా నవల రాయాలా?”

“నామీద కూడా-అంటే?”

“అది వేరేకథ-చెప్పండి-మీ నంగేచిటి?”

“రాస్తే రాయండి లేకపోతే మానెయ్యండి-అందుగురించి నాకు పెద్ద అందోళన ఏమీలేదు. ఎందుకో మిమ్మల్ని చూద్దామని పించింది. మంచి పాత్రలు దొరక్క మీరెవ్వరైనా ఇబ్బందిలో వున్నారేమోననిపించింది...నరే-వావల్లా మీకేమైనా మేలు జరుగుతుందేమోనని-”

“వోకె, వోకె. ప్రాసీడ్!.....”

“ఇంకా వేరే పాత్రలకేమైనా అప్రాయింట్ మెంట్స్ వుండేవి? తొందరపెడుతున్నారూ!...”

“నే నివ్వడ మేమిటి? పాత్రలే రచయితకి / అప్రాయింట్ మెంట్స్ వుండకూడదా? మరి తొందరేం లేదు-మీ గురించి మీరు ఏమేం చెప్పగలరో నిదానంగా వివరంగా చెప్పండి-” అన్నాను.

కిలకిలమని నవ్వింది కైక.

ఊహించి-ఆవిడకా పేరు సరిపోయిందని వీరిత (నమస్కరించి) చినా సరిపెట్టుకోలేక పోతున్నాను.

నల్లటి మనిషి. చక్కటి చాదు. చలాకీ చక్రాల కళ్ళు. నవ్వు కోసం సిద్ధంగావుండే వసీతనం వాదలని పెజుపులు. “ఈ జీవితంలో సరదా చాలా వుంది-” అంటున్నట్టు పుల్లానంగా కదిలే ముంగురులు. ఇరవయ్యేక్క సంవత్సరాల కైక-ఈ కైక-రామాయణంలో రాముణ్ణి అడవులపాలు చేసిన కైక-పోలిక-తెక్కడైనా వున్నాయా?

నవ్వడం ఆపింది కైక.

“నిదానంగా వివరంగా చెప్పును. తొందరగా కువ్వంగా చెప్పాను. ఏం-వినలేరా?”-అంది కైక

కాలికేస్తే మెడకూ, మెడకేస్తే కాలికీ పేను, దిరా ఈనిడ అనుకుంటున్నాను.

“ఏం సార్! మొదట్లెట్టుమంటారా?” అంది కైక.

“అభ్యంతరమేమిటి?-కానివ్వండి-” అన్నాను.

“ఏదీ-మీరు సిగిరెట్టు ఆంటించండి మరి-”

“మీరు చెప్పడానికీ, నేను సిగిరెట్టు తాగడానికీ సంబంధం ఏమిటి?”

“మీరు వినే మూడోలో వున్నారని అనిపిస్తూవుంటే-నేను నిరాటంకంగా చెప్పగలను-”

గడుసు పిండం. నరే. వెలిగించేను, సిగిరెట్టు. ‘ఇహ చెప్పండి-”

-అనగనగా ఒక నేను.

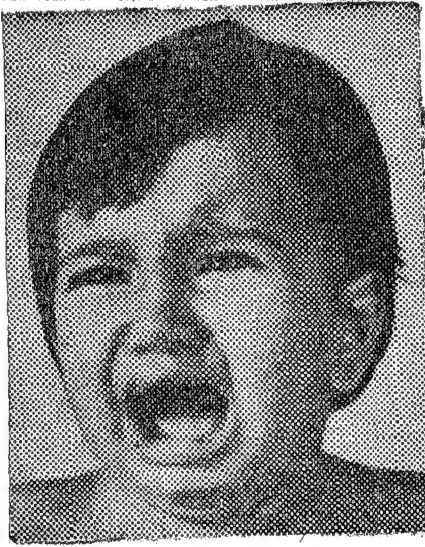
ఆ నేను పేరు కైక.

ఆ కైకకి గొప్పరూపం లేకపోయినా మంచి రూపం వుంది. పెద్ద హోదా లేకపోయినా తగుపాటి హోదా వుంది. కన్నతల్లి లేక పోయినా పెంచిన తండ్రి వున్నాడు. కాని ఆ కైకకి ఆశలు మాత్రం చాలా వున్నాయి. ఆశయాల గురించి అమెకు ఆపే తెలియని-బ్రతుకులో బాగా సుఖపడాలని కమ్మటి కోరికలు చాలా వున్నాయి. కైకకి పెద్ద హోదా లేకపోయినా తగుపాటి హోదా వుండవలసికదా? ఆ తగుపాటి హోదాని (లేదా-ఆ హోదాని ప్రసాదించే అస్తి పాస్తుల్ని) పంచుకునేందుకు అమెకింకా వలుగుతు చెల్లెళ్ళున్నారు. భూమీద ఎవరి బ్రతుకులు వారివి. అలాగే ఎవరి కలలు కూడా వారివే! కైక కలలోకి అమె చెల్లెళ్ళు ఎప్పుడూ ప్రవేశించలేదు.....

కైక కథనం బాగుంది.

(ఇంకావుంది)





పసి బిడ్డకు  
జీర్ణసంబంధమైన  
బాధలు కలిగినప్పుడు...

సామ్యంగా పనిచేసే  
**అమృతాంజన్**  
**గ్రైప్ మిక్స్చర్**  
బాధను అతి త్వరగా తగ్గిస్తుంది



గృహోషధములు  
తయారుచేయుటలో  
తరతరాలుగా  
నమ్మికకు పాత్రమైన  
అమృతాంజన్ వారి  
తయారీ.

కడుపునొప్పి, అజీర్ణము, వాయువు, వళ్ళు  
పచ్చెటప్పుడు కలిగేబాధలు మొదలైన  
వాటిలో దేనితోనైనా సరే, మీ పసిబిడ్డ  
బాధ పడుతూంటే అమృతాంజన్ గ్రైప్  
మిక్స్చర్ తో అతి త్వరగా ఉపశమనం  
కల్గించండి త్వరగా సులభంగా తిరిగి  
మీ పసిబిడ్డ ఆనందంగా నవ్వుతుంది.

**అమృతాంజన్ లిమిటెడ్**

OBM 3410/1 TG

# న టి

శ్రీ టి. రాఘవేంద్రరావు

అందరూ మాకు స్వగృహ  
అడవి తప్పదు.

అందరి కళ్ళలోనూ ఆకలి  
కొందరి కళ్ళలో నే జాలి.

అభిమానం ఎప్పుడో చచ్చిపోయింది  
అమ్మ మంచాన పడివుంది.

కన్యతం డి నిషాదంగా నవ్వుతూ  
ఫోటో ఫేయిలో నివసిస్తున్నాడు.

చిన్మ చెల్లెలు చదువు మానేస్తానంది  
చిట్టే తమ్ముడు కనీసావసరాలు లేక  
దుమ్ముతో ధూళితో నేస్తం కలిపాడు.

తన కిరవె యేళ్ళు  
తన యౌవనాని కారేళ్ళు.  
తను కట్టుకున్న దుస్తులు  
తనువుపై వేలలాడుతూ గుమ్మలు  
ఒక్కొక్కటే తను తీ సెయ్యాలి.

ఒక్కొక్కరి కోర్కెలూ బుసలు కొట్టాలి,  
మృదంగం మారు మోగుతోంది  
విహంగంలా తను ఎగురుతోంది.

శనను వెక్కిరిస్తోంది రంగభామి  
తన జీవితానికి దూకరణభామి.

శరీరం కదిలిపోతోంది తీగెలా  
మనస్సు ఘనీభవించింది శిలలా.

కనిపించడంలేదు పేక్షకుల కళ్ళు  
వినిపిస్తున్నాయ్ కన్యతల్లి వెక్కిళ్ళు.

సంగీతం పిచ్చిగా అరుస్తోంది  
శృంగారం వెర్రిగా కేకలేస్తోంది.

లయ లేదు తన జీవితంలోవలె  
శ్రుతిలేదు తన మధురీ వాతలోవలె.

దీపాలు హరించుకు పోయాయ్  
పాపాలు దహించుకు పోయాయ్.

అభిశప మైన జీవితం  
అభినయానికి అంకితం.



# భూతాల మర్రి

శ్రీ కొడవంటి లీలామోహనరావు

ఎక్కడినుండో నడుచు కుంటూ

సేద ధారలు ఓడ్చుకుంటూ  
విడతెగని ఈ నడకకు విసిగిపోయి,  
సుఖానికి వాచిపోయి  
కన్ను కానని చీకటిలో  
ఇక్కడకు చేరుకున్నాను.

చేరుకున్నాను కాని  
చేరువలోఉన్న మర్రినిచూచి  
జడుసుకున్నాను.  
రాకూడనిచోటుకి వచ్చానని  
తెలుసుకున్నాను.

ఊడలు దించుకొని  
ఊరంత విస్తరించి  
నా చేరువకు రాకేం చేస్తానని  
దర్శంగా నిల్చోనిఉంది.  
పారిపోదామంటే చుట్టూరా చీకటి  
ఎక్కడికిపోను ?

ఈ కాలు ఏ అభాతంలో పడుతుందో  
ఏ కాలనాగు మాటునుండి కాటేస్తుందో  
ఏ రాయి తన్నుకొని తూలిపడతానో,  
ఈ రాత్రికిక తప్పదు  
జ్ఞాపకాల డెలిరియంలో  
మారణ వేదన.

గుండెగట్టి చేసుకొని విశ్రమించాను.  
క్షణమింకా గడవలేదు.  
చెట్లంతా ఊగుతోంది.

ఎక్కడదీ ప్రభంజనం ?  
ఏమిటి ఈ అవేశం ?

కొమ్మల్లో గుబుసుల్లో  
ఓ గుళిం కప్పిస్తే  
రిక్తం కరడుగట్టింది.  
గుండె రూల్లుమంది.  
పాలివ్వని స్తనాల్ని విడిచి  
గుక్కపట్టిన బిడ్డని  
విండిన కళ్ళలో దీనంగా చూస్తూ  
అచేతనంగాఉన్న ముఖం అది

ఇంతలో కెవ్వన కేక  
చివ్వున లేచాను.  
విడవ అంతస్తునుండి  
కాలుజారిపడిన  
కూలివాని చావుకేక.  
కొమ్మలనుండి ఆకులనుండి  
ధారల్నై కురుస్తోంది  
కూలివాని మస్తిష్కపు నెత్తురు.

రెండు కొమ్మలు విరిగి పడ్డాయి  
చూడగా అవి కొమ్మలు కావు  
చక్కాలలో పడి విరిగిన  
పనివాని చేతులు.

గుండెలవిసి, నెత్తురుమరిగి  
గట్టిగా కేక పెట్టాను.  
మిల్లుకూత విప్పించింది.  
చక్రాలు హోరెత్తి తిరుగుతున్నాయి.

మిల్లు కూత  
చావుకేక  
నిట్టూర్పులు  
పిల్లల ఏడుపులు  
చెవులు చిల్లులు పెడు న్నాయి  
నేనిక భరించలేను  
ఈహృదయస్పందన నొపలేను.

పిక్కబలంకొద్దీ,  
పరుగెత్తబోయాను,  
కాని  
విక్కడకు పోను ?  
చుట్టూరా చీకటి  
కన్నులను చీకటి.



## క ద లి క

కె. శాంతి, కె. వెంకటస్వామి

ఏమిటో దాగినట్లుంది—  
జీవం.  
ఏవరో పిలిచినట్లుంది—  
మౌనం.  
ఎన్నడో విన్నట్లుంది—  
గీతం.

ఎన్నడో కరగినట్లుంది—  
రాగం.  
జీవంలోని మానానికీ  
గీతంలోని రాగానికీ  
కాలం అందిస్తే అందుకంది కలం !



# ఎడారంత దారిలో...

శ్రీ ఎ. విజయాదత్

నే కలగన్నాను

కళ్ళు తెరిచే కళ్ళు తెరిచే  
కలగన్నాను

మృత్యువు మనల్ని మరింతగా పెన  
వేస్తుందని విశ్వసించలేనే  
లేదనుకుని విశ్వశించి

గాఢ రాగోద్రేకపు పరిష్కంఠం  
లోని నిత్యవసంతం  
అంత శాంతి నివ్వలేదని

వాకు నీళ్ళూ, నీకు నేనూ,  
మణకి మనంగా మేళించుకున్న  
ఘటాత్మి

సుడులుగా కళ్ళతో తిరిగే  
స్మృతుల్ని

నొడుపుగా రెప్పలమధ్య బిజించేసి  
పెదవి కొరుక్కుని

మనోరథాన్ని మరోదారికి  
మల్పించేసి కళ్ళ లొదిలేసాను

అలనాటి  
మమతలూ, అనలు మరులే

అంతా దుమ్మూ, ధూళి  
ఎడారంత దారిలో

ఓ నా స్త్రీ  
నీ వో ఒయాసిస్తున్నవి

ప్రేమకు అనంతకల్పిత ప్రతీకారం  
అన్ని వేళలో, ప్రేమే కానేరదని

తెలిసొచ్చిన క్షణంలో-నివు

నీవు  
లేనే లేవనుకుని

ఒక్కణ్ణే కలగన్నాను  
కళ్ళు తెరిచే

# అ క్షయ కళ

శ్రీ రామా చంద్ర మౌళి.

మహాది దారి తప్పిపోతున్నది  
సముద్రంలోకి వచ్చుకుపోవలసింది యిదేమిటి .  
ఆకాశంలోకి విచృక పోతున్నది  
అటేమో మబ్బుల బీళ్ళు  
ఇటేమో వఁదాల్చిన చిరువుళ్ళు  
నేను ఈ విరిగిన వంతెన మీద నిలబడి  
దూరంగా  
ముళ్ళకంచెకు చిక్కుకుని చిరిగిన గాలివటాన్ని చూస్తున్నాను  
విస్మయితి —  
తుఫాను ప్రకృతి బాంధాన్ని బద్దలు కొడుతూంటే  
గగనం చిల్లినడి  
అగ్నిహవిస్సులో సహా ఎడారి స్వర్ణ సరస్సుగ మారినట్టు  
ఓ తీరుని జ్ఞానకం  
జ్ఞానకాన్ని ఓ చిరుగుళికగా చేసుకుని

ఆత్మలోకి మింగుతూ  
రజత చషకంతో నేను మబ్బులను పిండుకుని తాగుతున్నాను  
ప్రాకృతిమాలను  
నా చూపుల దారాలతో  
నా రథానికి అశ్వాలుగా కట్టి  
యిక నేను చేయబోతున్న మహాయా తోకు  
దారితప్పిపోయిన పక్షి గొంతులో కత్తులతో  
నేపథ్య నంగితాన్ని వినిపిస్తోంది  
ఈ రథంలో...నీకూ...నీకూ...నీకూ,  
జీవితాన్ని పన్నీటితో కడుక్కుంటున్న అందరికీ చోటుంది  
నేను సగిలిన అద్దాలను  
క్షమాకాంతితో అతికించే  
అక్షయకళను నేర్చుకున్నాను.

# చి టా రు కొ మ్మ న మి ఠా యి పొ ట్లం!

ఆశయం ఎప్పుడూ ఎత్తులోనే వుంటుంది.

చెట్టెక్కి సాహసం చేసిన వాడికే పండ్లు పుష్కలంగా దొరుకుతాయి.

ఈనాడు ఆసాహసమే 20 సూత్రాల పథకం.

ఒక ఆశయం నెరవేరితే యింకోటి తయారవుతుంది. ఒక లక్ష్యం సిద్ధిస్తే మరో లక్ష్యం.

కోర్కెలు చంపుకుంటే ఆనందం వుందన్నారు ఆరోజుల్లో వ్యక్తికైనా, సమాజానికైనా అవసరాలు, కోర్కెలు తీరితేనే ఆనందం యీ రోజుల్లో. అదే సోషలిస్టు లక్ష్యం.

ఇరవై సూత్రాల పథకం పూర్తిగా అమలు జరిగిం తర్వాత యింకో యిరవై సూత్రాల పథకం వస్తుంది.

ఇది నిరంతర ప్రయాణం. అందులో యిది తొలి మజిలీ.

స మా చా ర, పౌ ర స ం బంధ శాఖ, హైదరాబాదు.

8/76/తెలుగు

# పెంజీకటి కవ్వల.....

శ్రీమతి ఆర్. వసుంధరాదేవి

త్రోలుత ఆవూరు చిన్నదే అయినా రెండు ఆర్.కాలేజీలూ, ఇంజినీరింగ్ కాలేజీ, చిన్నతరహా వరిశమలూ ఒచ్చాక, వల్లెలనుంచి వలస వచ్చే జనంతో అనేకమైన కాలనీలు పెంచుకుంటూ బాగా విస్తరించింది. ఆ కాలనీల్లో శ్రీనగర్ కాలనీ ముఖ్యమైనది, అందమైనది, చెక్కకోడగినదీను. ఊళ్లోవుండే సంపాదనావరులూ, నాలుగంటల జీతాలవాళ్ళూ అక్కడే వుంటారు. అంత సంపాదన లేకపోయినా ఉన్నట్లు కన్పించాలనుకునేవాళ్ళూ, రిటైర్మెంట్ పెద్ద ఉద్యోగస్తులూ కూడా అక్కడవున్నారు.

అక్కడండే మేడలు మామూలు పునుప్పులు కట్టుకునే ఆశల మేడలు. అక్కడ నివసించేది సామాన్యుడు కోరుకునే కోరికలూ, కనే కలలూను. ఆ విషయం అక్కడుండేవాళ్ళకూ తెలుసు. అందుకనే యింకా విక్రయగా మనుష్యులు ఊహించుకునే స్వర్గంలోని దేవతల్లాగా ఉండటానికి కాయశక్తులూ కృషిచేస్తారు. ఇతర మనుష్యుల ఉనికిని వారు గుర్తించరు. సగంమంది ఆమెరికాకో, ఇంగ్లండ్కో, కెనడాకో, ఆస్ట్రేలియాకో వెళ్లి వచ్చేస్తూ వున్నాడు, లేక వాళ్ళ బంధువులేవరో ఆ దేశాల్లో వున్నారని. మిడిల్ క్లాస్కుకూ, సోల్ యాస్ట్రేలియాకూ యాకూ వెళ్లి వచ్చినవాళ్ళు ఆ విషయం పెద్దగా చెప్పకోలేరు. ఫారిన్ రేడియో గ్రాంటూ, ఇంజనీరింగ్ బ్రెండల్లా సామాన్య విషయాలు. ఇంజనీరింగ్ నెలకో వట్టు మీర విధానం కొంటారు. ఒకనెలలో వాటిని జరిజాతులుంటే యింకో నెలలో నెమళ్ళు, మరో నెలలో వెళ్ళు, తరువాతి నెలలో దేవాతయాలూ యింకా చిన్న విచిత్రాలూ వుంటూ వుంటుంది ఆ చిత్రం. వస్తువులు కొనడం వాళ్ళకు చిలా తప్పనిసరిగా వుంటుంది. మరణించటంకూడా తప్పనిసరియైన విషయమే. సామాన్యులందరూ ఈతిబాధలు-గయ్యాలి అత్తలూ, ఆడబిడ్డలు, సర్దిగ్గా చూడని మొగుడు, బిబ్బలు లాంటివికూడా వాళ్ళకు వున్నట్లుగా వుంటూ కనబడదు.

ఇటువంటి మనుష్యులందరూ దేశలోకం కాకుండా విద్యావుంటుంది? అయితే దానికి ఒక చిన్నలోటుంది. ఆ కాలనీ దెనకనే, దారి కోడల క్రిందనే అనుకునివుండే స్వశాసనమే ఆ లోటు. కాలనీ దాని దేవుకి వీపు త్రిప్పి వుంటుంది. మొదటి వరుస యిండ్లకు పెరటి వేస్తుకు వెంటే బాగా కనిపిస్తుంది - బాగులేకుండా కనిపిస్తుంది.

అక్కడికి రోజూ రెండో, మూడో పీనుగులు తప్పెట్లతో వస్తుంటాయి—మట్టె, మసై పోవటానికి. శీతాకాలంలోనూ వూళ్ళో ఏవైనా వ్యాధులు వ్యాపించినప్పుడూ ఒక్కోనాడు పది కూడా వస్తాయి. తీరిక వేళల్లో ఆ యిళ్ళలోని పనివాళ్ళూ, వంటవాళ్ళూ మాత్రం వెనుక దొడ్లలో చేరుతారు. శవం వృత్తాంతం తెలిసినది, ఊహించుకున్నది ఒకరితో ఒకరు చెప్పుకుంటూ మాన్మా నిల్చుంటారు. 'విశేషమైన' శవం వచ్చినప్పుడు గోడలమీద ఏక్కి కూర్చుని అవతల ఏడ్చేవాళ్ళనో, ప్రక్కన నిలుచున్నవాళ్ళనో పిలిచి సావకాశంగా మాట్లాడి విషయమంతా వివరంగా కనుక్కుంటారు. చిలువంతసేపు అక్కడ నిల్చుని చూస్తారు. అది రోజూచూసే 'పాడే' అయినా, అదేదో గొప్ప రస వత్తరమైన విషయమైనట్లు మళ్ళీ అక్కడికి చేరుతూనే వుంటారు వాళ్ళు. యజమానులు మాత్రం అటువైపురారు. పూడ్చే శవాల్లే వాళ్ళకేమీ సంబంధం వుండదు. కాల్చేవాటిలోనే చీకాకు. ఒక్కోసారి ఏనుగుపొటున నంజె వెలుగుల్ని చూచిన 'అమ్మ'గార్లు వాటిని కాష, జ్వాలని రుదాసుకొని తలుపులు మూయడంకద్దు. శవం ముప్పాతిక కాలిన తర్వాత కమురుకంపు పైకెగసి గాలిలో కలసి కాలనీలోని యిళ్ళన్నిటిని చుట్టేస్తోంది. ఆ విషయం ముందే తెలుసు గనుక వంట వాళ్ళ తలుపులు, కిటికీలు ముందుగానే మూసేస్తారు. ఏక్కడైనా ఒక తలుపుగాని, కిటికీ రెక్కగాని తెరచుకొనివుంటే కమురుకంపు యింటిలోపల ప్రవేశించి యింటిలోని వాళ్ళను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసే వస్తుంది. ఆ వూళ్ళో ఏలక్ట్రిక్ క్రెమటోరియం చెరిసేవరకు యీ దేవలోకానికి యీ బాధతప్పే అవకాశంలేదు !

ఆ మొదటి వరుసలోనే ఒక యింటల్లో డాక్టర్ సీతారాజు రావుగారు వుంటారు. ఆయనైతే అక్కడందాలని అనుకోలేదు. ఊరి మధ్యలో వుంటేనే ఆయన క్లినిక్ కు, కూతురు రాధిక కాలేజీకి దగ్గర; అనుకూలం. కాని ఆయన భార్య జయలక్ష్మి పట్టుదలవలన అక్కడున్నారు. ఆవిడ అక్కడే వుండాలని ఏడుకనుకుందో ఆవిడకే తెలియదు. ఆమెకూ కాలనీ మనస్తత్వానికి ఆమడదూరం. స్వతహా చాలా నిరాడంబరంగా వుంటుంది. 'పిచ్చి'గా వుంటుందని అనేవాళ్ళూ ఉన్నారు. ఆమెకు ధనవంతులంటే సద్భావమూలేదు. అక్కడే వుండటానికి తారణం ఆమె కూడా చెప్పలేదు.



తానుచేసి ఏ పనికిగాని ఖచ్చితమైన కారణం చెప్పగల మన ప్రిమితం ఆమెకు లేదు.

ఒక్కసారి ఆమెకు చాల సంతోషంగా వుంటుంది. అకారణంగా మనసు ఉత్సాహంతో ఎగిసిపడుతుంది. భర్త మీద, బిడ్డల మీద, కనిపించిన ప్రతి ప్రాణిమీదా ప్రేమ పెలు బికి వస్తుంది. జీవితంలో అర్థం సారం నిండుదనం తోస్తే. తాను పూజించే లక్ష్మీదేవి కళ్ళలో ప్రశస్తిత కనిపిస్తుంది. మనస్సుపైగా నమస్కారం చేస్తుంది. ఏమిటో అందరనిది అర్థం అయిపోయినట్లు నిపిస్తుంది. ప్రేమ, ఆనందం, అర్థం, దేవుడు, జీవితం-అన్నీ ఒకటే అనుకుంటుంది

ఒక్కసారి జీవితం నిస్సారంగా, నిరర్థకంగా కనిపిస్తుంది. భర్త, బిడ్డలు, లోకంలోని ప్రతిబంధమూ అవసరాలకు పరిమితమై నదిగా, స్వార్థపూరితంగా తోస్తుంది. మంచితనం, దయ, ప్రేమ అన్నీ మోసం అనుకుంటుంది. మనసులో నిస్సహ నిండిపోతుంది. ఈ అర్థంలేనితనం ఆమెను కృంగిస్తుంది. అటువంటి సమయంలో తాను పూజించే లక్ష్మీదేవి చూచి 'కాగితంమీద అచ్చు కొట్టిన ఒరి బొమ్మ' అనుకుంటుంది. పాతబడి రంగులుచూసి పోతున్న ఈ కాగితంచూచి అందులో ఏదో వెలుగును, భావాన్ని, ప్రాణాన్ని, కృపను, ఆశీర్వాదాన్ని, శక్తిని ఎట్లా చూడగలిగాను? అని ఆశ్చర్యపోతుంది. కిటికీలోనుంచి వడే వెలుగు ఏదో కోణంలో నుంచి పడినప్పుడు ఏదో అస్పష్టతలోనుంచి కలిగే భ్రమ అనుకుంటుంది అన్నప్పట్టంగా.

పట్టు, స్పష్టత అనేవి లేనట్లు చలించిపోతుండే ఆమె హుణ్ణు ఎప్పుడూ లోపలి దేనికోసమో వెతుక్కుంటూవుంటుంది. దేన్నోబట్టుకోవాలన్న నిరంతర ప్రయత్నంలోవుంటుంది. ఎవరితో మాట్లాడకుండా, ఏమీ చెయ్యకుండా ఒంటరిగా కూర్చోని దాన్ని వెతికి పట్టుకోవాలి! జీవితానికి అర్థం లభ్యంఅయి, అతిముఖ్యమైన 'అది' క్లిరార్థవగాయి అయిన విష్ణువులాగా దుఃఖనముద్రం మధ్యన అందరాకుండా నిలిచివున్నది. దాన్ని పట్టుకోవాలి! పట్టుకోవాలి! ఆమె హుణ్ణు ఉద్యేగంతో చలించిపోతుంది...ఏమిటది? నన్ను (బ్రతకనివ్వకుండా, ఉపిరాడనివ్వకుండా లాక్కుపోతున్నది, ఏమిటది? మృత్యువా? అనుకుంటుంది. అటువంటి సమయాల్లో ఆమె వీరలోనూ పలకదు. శూరికి అర్థంలేని జ్ఞాపులు చూస్తూ కూర్చుంటుంది. శ్రావ్యమూ, దుఃఖభరితమూ అయిన సంగీతాన్ని ఏమాత్రమూ భరించలేదు. అది ఆమెను యీ వెతుకులాటనుంచి బలవంతాన ఈడ్చుకొస్తుంది. ఆమె జీవితంలోనిర్బడిన బంధాలు, దిగంతాలకు వ్యాపించిన తీరుదనాలు- ఏరుగరాని ఆనందానికి సంకేతాలు-అమూల్యమైనవి అన్నీ ఆ దుఃఖ సముద్రంలోకి అణిమిసిపోతాయి. భరింపరాని బాధావేశం గుండెను

చీల్చుతుంది. ఏ పని చెయ్యనివ్వని నిన్నుతువ ఆమెను ఆవరిస్తుంది. అటువంటప్పుడు ఎవరు పలకరించినా పట్లరాని కోపం వస్తుంది. 'ఎప్పుడూ మీ కందరికీ వేళకి తిండి, బట్టలూ అందిస్తూ కూర్చోవడమేనా నాజీవితానికి సరమార్థం? మీరునమ్మ సీక్రతినేస్తున్నారు. నా రక్తం తాగేస్తున్నారు' అంటూ విరుచుకపడతుంది. 'ఏం, పనెక్కువనుకుంటే నంటునున్నది పెట్టుకుందాం' అంటాడు సీతారామరావు. పని ఎక్కువ అవడమేమిటి? అనలు పని అనేదే ఎక్కువ. ఏవనైనా ఎందుకు చెయ్యాలి? 'అవును. నాకు ప్రతి పని ఎక్కువనే అనిపిస్తున్నది. ఏవని జెయ్యకుండా పూరికెనే వుండా అనిపిస్తున్నది. చావాలనిపిస్తున్నది' అంటుంది కసిగా...కొంచెం చల్లబడ్డాక 'నాకు వాళ్ళంటే ప్రేమ. వాళ్ళకు అన్ని సౌకర్యాలూ కావాలనే చేస్తున్నాను. ఇష్టంతోనే చేస్తున్నాను. మరి ఎందుకు అట్లా మాట్లాడుతాను' అనుకుంటుంది.

ఒక్కసారి ఉన్నట్టుండి ఆమెలో ఏదో భయం పుట్టుకొస్తుంది. ఏదో పోతున్నదన్న బాధ ఉన్నట్టుగా పొంగివస్తుంది. భర్త, పిల్లలూ అందరూ బాగున్నారనివరుసగాగుర్తుచేసుకున్నాకనే అది శాంతిస్తుంది. 'వాళ్ళమీది మమకారం ఒక్కటే నాకు జీవితంలో మిగిలింది. అదే నేను (బ్రతకటానికి కారణం. అదే లేకపోతే నేను చెదిరి నాశనమైపోతాను...దేవుడనాడుంటే అట్లా ఎన్నటికీ జరగదు, జరక్కూడదు.....వాళ్ళకు ఏమైనా జరిగితే...వాడు దేవుడేకాదు! వాడు నాశనమైపోతాడు! వాడి సృష్టి మసైపోతుంది. వాడు ...

వేనెందుకిలా ఆవేశపడిపోతున్నాను? అందరూ బాగానే వున్నారు. భగవంతుడిని శపించుకుంటూ వున్నానెందుకు?... ఈ రకంగా పొగిపోతాయి ఆమె ఆలోచనలు...

## 2

ఇరవై ఏళ్ళ కలిసిజీవించినా జయశక్తికి భర్త స్వభావం అర్థంకాలేదు. ఆమె ఆలోచనలకు కేంద్రం ఉత్తరధృవమైతే, ఆయన మాటలు దక్షిణధృవంనుంచి వచ్చినట్లు నిపిస్తాయి. సరిగ్గా ఆమె అనుకునేదానికి వ్యతిరేకంగా మాట్లాడుతాడు. కావాలని ఉద్దేశపూర్వకంగా అట్లా మాట్లాడుతాడని మొదట అనుకుంది. కాని, ఆయన స్వభావం, తన స్వభావం పూర్తిగా వేరని తర్వాత అనుకుంది, అయినా ఆయన ప్రతిమాటకీ కోపం లెచ్చుకుంటుంది. ప్రతి సంభాషణా చికాకులోనే అంతమౌతుంది. ఆయన ఆమెకు అర్థంకానేకాదు!

అతను డాక్టరుగా వృత్తిలో ఎక్కువ సంపాదించలేదు దానికి ఒక కారణం అతని నిబ్బరం. ఎవరికైనా జ్వరం రాగానే అదేదో విషజ్వరం కావచ్చుకునో, పేరు సంపాదించాలనో, దాన్ని వెంటనే తరిమెయ్యాలని, (కోతవైన సెడ్డమందులు శరీరాన్ని అతలాకుతలం చేసేనాటిని గబగబా యిచ్చెయ్యడు. రెండోకారణం అతను ప్రతి వాళ్ళనూ ఖచ్చితంగా యింత డబ్బువ్వాలని నిలవెయ్యడు. అట్లాచేస్తే

జబ్బు ముంచుకొస్తే వరకూ వాళ్ళ దొంగల దగ్గరకు రారుగనుక. ఈ కారణాలవలన వూరికే మందులు తీసుకెళ్లేవాళ్ళే అతని దగ్గరకు జాస్తిగావసారు. ఈ రెండూ కారణాలూ జయలక్ష్మికి అర్థమయ్యేవే. ఆమె హర్షించేవే. 'అయినా మాటమీద మాటవచ్చినప్పుడు 'పెళ్లాం డబ్బు తేరగావ'ందని, కష్టపడకుండానే మంచిపేరు సంపాదించొచ్చని కనిపెట్టారు. అంతో అనకుండా వుండదు.

పెద్ద కూతురు రాధికకు వగవోరేళ్ళు. బి. యస్సీ. చదువు తున్నది అరటిబోలగా నవనవలాడుతూ ఏపుగా పెరిగింది. చురుగ్గా, ధీమాగా, ఆకర్షణీయంగా వుంటుంది. చదువులో మంచి తెలివి లేదు అని తన కోరికలకూ, అభయాలకూ, మురికికట్టి నట్లున్న రాధికను చూసి పొగిపొతుంది జయలక్ష్మి. ఆరేళ్ళు చిన్న కూతురు చంద్రికను చూచినప్పుడు ఆమెకు గుండె చెరువై పోతుంది. లక్ష్యంలేని అవేశం పెల్లుబుకుతుంది. అది నిరపిల్ల. మెడడులో నిర్బంధం ఏదో లోపంవల్ల తెలివి పెరగలేదు. శరీరం అర్థకంగా వుండి మూడేళ్ళ పిల్లలాగా కనిపిస్తుంది. ఎప్పుడో ఒక మాట మాట్లాడు తుంది. నోట్లోంచి నిరంతరం పొంగికార్చుకుంటూ, నవ్వుతూ అందరి దగ్గరకూ వస్తూంది బయటివాళ్ళు భయపడతారు. వాళ్ళ ముఖాల్లో చీదరింపు కనిపిస్తుంది. ఇంట్లోవాళ్ళు 'పో, పో' అంటారు. అన్నీ చూస్తున్న జయలక్ష్మికి జాలి. దుఃఖం, కోపం అన్నీ ఒక్కసారే కలుగుతవి. 'ఎందుకీ పిల్ల యిట్లావుట్టించింది? అదేం చేసిందని దానికి శిక్ష? అమాయకుల్ని యింత క్రూరంగా శిక్షిస్తున్నాడెందుకు ఆ దేవుడు?' అని తిరిగి తిరిగి ప్రశ్నించుకుంటుంది. అఖికి కోపం వట్ల తేక దానిని ఏ సాకుతోనో కసిరి తిట్టి, కొట్టి కళ్ళముందునుంచి తరిమేస్తుంది.

సీతారామానాథు చంద్రికను గురించి పట్టించుకోడు. దగ్గరి కొస్తే మెడలోని బిడీతో మూతి తుడిచి, పిపుతట్టి 'అడుకో పో' అంటాడు. రంగుల పేక ముక్కలో, బొమ్మల కాగితమో ఏదో ఒకటిస్తాడు, దాన్ని తీసుకుని ఆనందంగా వెళ్లిపోతుంది అది. చంద్రిక పిల్ల చూపబడే యీ ఆదరణకి లోపల చాలా సంతోషిస్తుంది జయలక్ష్మి. భర్త ఎడల ప్రసన్నత, కృతజ్ఞత కలుగుతుంది. 'అయ్యో, అందరూ దాన్ని అనవ్యం చేసుకుంటున్నారే... ఈ కునిష్టి బ్రతుకు ఏలా బ్రతుకుతుంది? ఎలా పెద్దవుతుంది?' అన్న ఆవేశం కలిగినప్పుడు మౌనం అతని నిశ్చింతకు చాలకోపం, దుఃఖం వస్తాయి. 'పిల్ల యిట్లావుంటే మీకు చీమకట్టి పట్టన్నాలేదే! కనీసం పిల్లలమీదైనా మీకు జ్ఞానం కలదే! నేనంత బాధపడుతున్నాను. మీరు బెల్లంకొట్టిన తల్లిలాగా కూర్చుంటారు. ఈ బాధ్యతంతా నేనేమొయ్యవలసిందేనా? తిట్లు మండిపడుతుంది... అలా ఘాటుగా మాట్లాడుతూవుండగానే ఖింతా నటన, ఈ మాటలన్నీ ఊరికెనే అంటున్నాను. అంతా

అనత్యం' అనిపిస్తుంది మనసులో. చంద్రికమీది అక్కర, రాధికమీది ప్రేమ అన్నీ తాను చేసేవి. డిహించుకునేవి. అడవి. అనీ, తానూ ఒకటికాదు. అన్నీ అనత్యమే! ఆమెకు భయంవేస్తుంది. ఆలోచన అబద్ధం; బ్రతుకు అబద్ధం; ప్రపంచం అబద్ధం! భయంతో, నందేహంతో యింకా గట్టిగా అరుస్తుంది—'పిల్లలంటేకూడా అక్కర లేని మనిషి, ఏం మనిషి మీరు! మీదగ్గర నిజంలేదు!' అని.

ఇటువంటి ఆవేశాలు, కల్లోలాలు, తనననుభవాలలో ఆమె మనస్సు నిద్రపోతున్న సాములాగా నల్లని ఘట్టంలో వుంటుంది. ఏమీ చెయ్యనివ్వదు. చిన్నవని కూడా బలవంతాన వేయించాల్సిందే.

ఏదాదాకితం కరెంట్ షాక్ కొట్టినప్పటినుండి ఈ స్థితి మరింత తీవ్రమయింది. ఇనుపతీగమీద మామూలుగానే తడి బువలు ఆరవేద్దామని వేసింది. ఎక్కడో లీకేజీవుండి ఆ తీగలోకి వచ్చివుండిన కరెంటు ఆమెను వట్టుకుంది. భయ భ్రాంతిలో శరీరానికీ, మనస్సుకీ సంబంధం తప్పిపోయింది. 'అమ్మో' అన్న పొలికేకపెట్టి పడిపోయింది... ఆ తీగ తెగిపోకుంటావుంటే అప్పుడే పాణంయోయించడన్న విషయం భయంకరంగా ఆమె మనసును పట్టి వేసింది. చావు, బ్రతుక్కయిత దగ్గర్లోవుందేమిటి? అయ్యో, ఎంత దగ్గర్లోవుంది! దాన్నుంచి ఎక్కడికి ఎలా పారిపోవాలి? ?

చావు, రోగం, బాధ, కష్టం — యిటువంటివన్నీ ఎందు కున్నాయి? వాటి బారినుండి తప్పించుకోడానికి మార్గమేలేదే! ?

జయలక్ష్మికి ఏడో ఏట వాళ్ళలాత చనిపోయాడు. ఆయన ఎప్పుడూ అబద్ధం అడలేదు. అరునెల్లా మంచంలోవుండి, అఖర్న 'అదుగో, నాకోసం విమానం వచ్చింది' అంటూ ప్రాణం ఒదిలాడు. తాతకి లక్ష్మి అంటే ప్రాణం. లక్ష్మికి తాత మంచితాత. తాత జబ్బుగా వున్నప్పుడు రోజూ మధ్యాహ్నం చేరేలో ఒక చేత్తో ముక్కు మూసుకుని, మంచంలో తాత ప్రక్కనే కూర్చుని విననక్కరలే విసిరేది. అత్తయ్యవచ్చి 'ఏమేపిల్లా, మీ తాతకి నీవంటే ప్రాణం. నీవేమో తాతని అనవ్యం చేసుకుంటూ ముక్కు మూసుకున్నావు. శిలాల మారిదానా!' అన్నది. 'నాకూ తాతంటే యిష్టం. అందుకే విసురుతున్నాను'. 'మరి ముక్కు మూసుకున్నావే' వాసనంటే ముక్కు మూసుకోరా? అత్తయ్యమాటలు లక్ష్మి కర్ణంకాలేదు. ...తాతయ్య చచ్చిపోయాడు. అందరూ ఏడ్వారు. లక్ష్మి ఏడవలేదు. అత్తయ్య పిలిచి దగ్గరకూర్చోబెట్టుకుని 'తాత చచ్చిపోతే ఏడువన్నారలేదే నీకు... తాత యిహలేడు' అన్నది. 'అదుగో తాత' 'ఈతాత చచ్చి పోయాడు. ఇహ కాలేస్తారు' 'పోనీ కాలేయ్యెద్దులే' 'ప్రాణం పోయాక శరీరం నిలవదు. కుళ్ళి పోతుంది... ప్రాణంలేనకెట్టే ఏందుకు?' 'ప్రాణం ఎక్కడికి పోయింది?' 'దేవుడిదగ్గరికి'. దేవుడిదగ్గరకుపోతే ఎందుకేడవటం? అత్తయ్య దోరణి లక్ష్మికర్ణం వాడు. తాతయ్య కోసం విమానం వచ్చింది, వెళ్లిపోయాడు. లక్ష్మికి ఏడుపురానేలేదు.

తాతయ్య దేవుడిగ రున్నాడు బాధకలిగినవ్వడు. భయంచేసినవ్వడు ఏకాంతంలో దేవుడిగ రున్న తాతయ్యకు చెప్పకునేది లక్ష్మి. చాల కాలంవరకూ చెప్పకున్నది.. కాని యిప్పుటి జయలక్ష్మి వేరు. ఈమెకు చావు అర్థంకావటంలేదు చావంటే భయం. వివరీతమైన భయం.

### 3

జీగోకి సిటీ సర్క్లస్ వచ్చింది. అందరూ పిల్లల్ని సర్క్లస్ కు తీసుకుపోయి చూపించుకుని వస్తున్నారు. కొంచెం పెద్ద పిల్లలు 'దాంట్స్ ఏం తమాషావుంది? అంతకంటే సినిమామాస్ట్రే ఎంతో బాగుంటుంది' అంటున్నారు. ఏనుగు స్టూలుమీద కూర్చుంటే ఎందుకు సంతోషం? పులి తాడుమీద నడిపి ఎవరికేం ఒరుగు తుంది? మనుషులు ఎంత పైన ఉయ్యాలలాగితే మనకేమిటి! సినిమాలో వీటి తాతల్లాంటివి చూపిస్తారు... సర్క్లస్ ఏమంత గొప్పగా లేదు గాని, అందులో ఒక బహుశా ఆడవేషం వేసుకుని మగ బొమ్మతో డాన్సుచేస్తాడు. ఏరా, రైకా, పావడా అన్న విప్పేస్తాడు. అది భలే తమాషగావుంది అంటున్నారు.

రాధిక కాలవంతాన జయలక్ష్మికూడా వెళ్లింది.

ఆ పిల్లకు అరేళ్లుంటాయేమో, రంగం మీదకు వచ్చింది. చిన్న మెరిసేచెడ్డతప్ప వేరే బట్టలేమీలేవు. అద్భుతమైన తేకుండటాన ఆ పిల్ల వసీతనం మరింత స్పష్టంగా చెబుతున్నది. సరైన వట్టు లేకుండా నిలబెట్టిన నన్నని గెడమీదికి పాక్కుంటూ వెళ్లి పైన ఫిట్స్ చేసింది. టేబిల్ మీద నిల్చుని ఒంట్లో ఎముక అనేవి లేవేమో అనించేటటుగా ఒళ్లంతా రకరకాలుగా వొంది చుట్టే వేసింది. ఒక్కో చుట్టు తిప్పడం అవగానే లేచి నిల్చుని, ఒక ఘనకార్యం చేసినట్లు మొహానిండా నవ్వుపెట్టుకొని (వేడకులవైపు చూసి చెయ్యాపిస్తున్నది. మీరు 'చెయ్యలేని వనిని నేను చేశాను. అది చూడ్డానికి మీరు వచ్చారు. మీరు చూడాలని యితడూరం వచ్చిన వనిని నేను చేశాను!' అన్నట్లు చెయ్యి వూపుతున్నది పిల్ల. కాని 'వేడకుల మొహాల్లో నవ్వులేదు, అశ్చర్యంలేదు, కరతాళ ధ్వనులలేవు రాలి బొమ్మల్లా కూర్చుని ఊరుకుంటున్నారు. 'ఆ పిల్ల యింక ఎంతసేపు అలా గర్వంగా నవ్వగలదు?' అనుకుంది జయలక్ష్మి.

ఒక టేబిల్ మీద నాలుగు సీసాలుపెట్టి వాటిమీద చదరపు పలక పెట్టారు. పిల్లి దానిమీద చెక్కింది. పలక నాలుగుమూలలా మరో నాలుగు సీసాలు పెట్టి యింకో పలక పెట్టారు. జాగ్రత్తగా బాలెస్సు చేసుకుంటూ దానిమీద చెక్కింది. ఇట్లా నాలుగు పలకలు పెట్టారు పిల్ల పెప్పెక్కి వెళ్లిపోతోంది. నాలుగో పలకమీద మూడు సీసాలుపెట్టి తిక్కెపు పలక పెట్టారు. చాల జాగ్రత్తగా దానిపైకి బిక్కింది. సీసాలుపెట్టే ముసలాయన పిల్ల అంతెత్తునుంది వడిపోతే

పట్టుకోడానికి అనువుగా చేతులు పె కీచాపి, ఏనురకుండా చూస్తూ ప్రక్కనే నిల్చున్నాడు. పిల్ల ఆ పైన నిల్చుని ఒళ్లంతా చుట్టు తిప్పింది అన్ని పూర్తిచేసుకుని నిల్చుని చెయ్యాడించింది. వేడకుల్లో చలనంలేదు. ఒక బహుశావచ్చి 'చప్పట్లు ఖోటండి, ఖోటండి' అంటూ చప్పట్లు చరిచిచూపాడు. అందరూ నవ్వుతూ అందుకొని చప్పట్లు కొట్టే శారు ఆ పిల్ల చేస్తున్నంతసేపూ జయలక్ష్మికి పిల్ల వడిపోతుందేమో నన్న భయం. ఆ భయంలోనే ఎందుకో 'ఆ పిల్లకొక మెరిసే గొసు తొడిగితేనేం?' అనుకుంది చాలాసార్లు 'వసిపిల్ల. పారసాటున వడిపోతే అనిటిదయిపోతుంది. అనిటిదనం భయంకరమైనది. వసిపిల్ల చేత ఎవరూ మెచ్చని యీ వసులన్నీ ఎందుకు' చేయిస్తున్నారు? మీ డబ్బులు మీ కెలాగూ వస్తాయి గాని ఆ పిల్ల 'త చేయించాట్టు' అని మేనేజిమెంటులో చెప్పాలని, రంగంపై కెక్కి అరవాలని అని పించింది జయలక్ష్మికి.

'ఎక్కడికి వెళ్ళినా దుఃఖవడటానికి ఒక కారణం కనబడు తుంది అమ్మకి' అన్నది రాధిక నవ్వుతూ.

అందరూ ఎందుకు దుఃఖవడటంలేదు? ఆ సర్క్లస్ పావతో మనకు సంబంధంలేదు. ఆ పిల్ల అనిటిదయిపోతే మనం దుఃఖ వడం. ఆ పిల్ల భవిష్యత్తు గురించి మనం అలోచించం. వాటిని నేర్పు కోడానికి ఎంత ప్రయత్నించో మనకల్పరేలేదు. ఆ పిల్ల తీసుకుంటున్న రిస్క్ లో మనకు సంబంధంలేదు. అందుకే ఆ పిల్ల చేస్తున్న పనుల్లో మనకు ఉత్సాహంలేదు. మామూలుగా చేసేవి చేస్తున్నది, అంతేకదా అనిపిస్తుంది. ఏనుగుయొక్క నహజ గాంభీర్యమూ, అడవికి రాజావంటి పులి స్వభావంలోని రాజసమూ మనకు తెలియదు అందుకే కనికట్టులాంటి సినిమా దృశ్యాలకీ, దీనికి పోల్చి సాహసీమైనా.. ఎదుటి ప్రాణితో 'సంబంధాన్ని' కోల్పోయి ప్రాణాలన్నిటిలోకీ హీనజాతి అయిపోతున్నాం... ఒక శరీరంలోని నహజమైన కణాలన్నిటిమధ్యనా ఒక సాణం, ఒక నియమం, ఒక సంబంధం వుంటుంది. సంబంధం తప్పిపోయినవి అసహజమైన కాస్టర్ కణాలై పూరికే అనవ్వసంతంగా పెరిగిపోయి శరీరాన్నే నాశనం చేస్తాయి.. ఈ మానవజాతి కూడా ఎదుటి మనిషితోనూ, తనని సుఖదుఃఖా తోనూ, కష్ట నిష్కారాల తోనూ సంబంధం కోల్పోవడాన రోగి గస్త్రమైపోతున్నది!...స్వామీ మానవజాతిని ఒక కాస్టర్ వుండుగా మార్చకు. ఏదో నవ్వే మనుష్యులుగా, ఎదుటివాళ్లను అర్థంచేసుకునే వాళ్లుగా వుండనీ!

ఇంటికొచ్చేసరికి చంద్రిక వాల్తో ఒక గజ్జి కుక్కతో అడు కుంటున్నది. వసిపిల్ల కూర్చుని నిద్రపోతున్నది. ఇంటినిండా కమురు కంపు. ఎవరి చరీరమో స్మృతానంతో కాలిపోయింది కంపు చావు అశుభం-భయంకరమైనది తలచరానిది ఇంట్లో దు రింది.

జయలక్ష్మి పనిపిల్లని తిట్టి లేపింది. గజ్జకుక్కనుకొట్టి తరిమేసింది. చంద్రికను చూస్తే కోపం, దుఃఖం పట్టరాకుండా వచ్చే శాయి, ఎడా పెడా బాదేసింది. చేతులు నొప్పిపుట్టేవరకూ బాదింది. సీతారామారావువచ్చి ఏడుస్తున్న పిల్లను దగ్గరకు లాక్కువేరకూ కొట్టింది...

“ఎందుకు దాన్నట్లా చావగొడతావు?” అన్నాడతను కోపంగా. అతనికి కోపం రావటం అరుదు.

“ఎందుకా? ఎందుకా?...అది అట్లా మురికి కుక్కల్తో ఆడుకుంటూ-బుద్ధి లేకుండా వుండటం సహించలేను. అందుకని!” అన్నది.

“అది దాని పుట్టక. కొడితే మారుతుందా? మారదు! మారకపోతే నీకు అక్కర్లేదా? అది బతికుండా అని నీకు లేదా?”

ఎందుకులేదు? అదేం ప్రశ్న! అది బతికుండా అని వుంది, బాగుండా అని వుంది. అందుకనే యీ పరిస్థితిని సహించలేక బాధ పడుతున్నాను. ఎంతమాటాను ఎంత సులువుగా అడిగారు! జయలక్ష్మికి కడుపులో హంటుపుట్టింది.

“అది ఎట్లా వున్నా మీకు ఫరవాలేదు, అదేమై పోయినా మీకు ఫరవాలేదు. అందుకే నింపాదిగా సూత్రాలు మాట్లాడుతారు. అది బాగుండా అనుకుంటే వాళ్లెత్తే, అక్కరగలవాళ్లయితే మీకూ బాధ పుట్టేది” అన్నది.

అతను సహాధానం యివ్వవలసరంలేనట్లు పూరుకున్నాడు. ఆమెకున్నాటా ఆశేస్తాడు. ఇహ విప్లవా సహాధానం యివ్వడు. ఆ సహానం వలన అతనిబాట నిజమై పోతున్నట్లు ఆమెకు బాధ కలుగుతుంది. అతనిన్నమాట ఆమెను వలిపేస్తుంది.

‘అది బతికుండా అని లేదా? అది అంతే. దాని పుట్టక అంతే. అది నీకు అక్కర్లేదా’ ఈ ప్రశ్నలు ఆమెలో ప్రతిధ్వనించాయి.

ఒకక్షణం ఆ పిల్లను కడుపులో దాటుకుని కాపాడుకోవాలని ఆరాటం. మరోక్షణంలో కోపంతో దాన్ని చావదాడటం...ఈ అనేక శత్రు శత్రువులకుం అమెకు విముక్తిలేదు!

‘పిల్ల అక్కర్లేదని నేనెందుకునుకుంటాను? అది నా బిడ్డ కాదా? పిల్లలు బాగుండా అని ఆశించడం తల్లిదండ్రుల కాదా? రాధికను చూచి ఎంత ఆనందిస్తాను! ఇది అలాగే బాగుండా అని కోరుకోవడం తప్పు?’

‘నా అశక్తి, కోరికల్ని నేను నువ్వులేగాని-నిజంగా యీ

పిల్లల్ని నేమించడం లేదా? (నేమించడం, అర్థంచేసుకోవడం, ఒప్పుకోవడం-అన్నీ ఒకటేనా?)

‘ఈ బాగోగుల మనస్సు ఎలా ఏర్పడింది?

‘అలోచనలు, కోరికలు, ఆశలు అన్నీ అబద్ధాలేనా?’

సమాధానంలేని ప్రశ్నలతో ఉక్కిరి బిక్కిరై పోయింది జయలక్ష్మి.

## 4

శ్రీనగర్ కాలనీలో మొదటిబిది చివరియింటి పాప మూడేళ్ల పద్మ. ముద్దులు మూటగట్టి నట్లుండే పద్మ వంటి బుజానికి వేళ్లాడేసుకుని, పనిమనిషి కారియర్ తెస్తుంటే ఒక్కోసారి ఏడుస్తును, ఒక్కోసారి ఏడవకుండానూ స్కూల్ బస్ దగ్గరకు వెళ్ళటం జయలక్ష్మి చాలసార్లు చూచింది. పద్మ సరిగ్గా చంద్రిక రంగులో, అంతే విత్తుగా, పలుచగా వుంటుంది. అన్నీ సరిగ్గా వుంటే చంద్రిక కూడా యిలానే వెళ్తా వుండేదికదా అని జయలక్ష్మికి లీలగా అనిపించేది. ఆ అమ్మాయి బిచ్చుదగ్గరకు వెళ్తుంటే చూడటం జయలక్ష్మికి సంతోషం.

ఆ రోజున పద్మని స్కూలుకు సంధానికి స్కూల్ డ్రస్ వేశారు. పనిమనిషి కారియర్ పట్టుకుని తరహారుగా వుంది. బిచ్చుకు పైచుయింది. పద్మ పెద్దగా ఏడుపు ప్రారంభించింది. వాళ్లమ్మ పద్మనుతిట్టి, రెండు అంటించి పనిమనిషికిచ్చి పంపింది తొందర తొందరగా. బిచ్చులో ఏడుస్తున్నందుకు కండక్టరు కనుకుంటూబో వున్నాడు. పద్మ ఏడుపు తగ్గలేదు. క్లాసులో టీచరు ఏడుస్తున్నందుకు పద్మని క్లాసుబయట కూర్చోపెట్టేసింది. ఆ బయట గోడ కానుకుని ఒంటరిగా కూర్చుని ఏడ్చి, ఏడ్చి చచ్చిపోయింది పాప. చెడ్డీలో చచ్చివున్నది తెలు...ఈ విషయం విన్నప్పుడు జయలక్ష్మికి కడుపులో వికారం కలిగింది. భయంతో, దుఃఖంతో గుండెలో బరువు. ఏవరిమిదోకోపం. ఏమిటే అమానుషం! కుక్క అరిస్తే అడుపులోని అర్థం తెలుస్తుంది. పాప ఏడిస్తే అది బాధవలని ఏడుపో,మామూలు బడి ఏడుపో ఏందుకు కనుక్కోలేకపోయారు? అంత మనసాన అలా ఏడుస్తూ బడికి పోకపోతేనే?...మూడో ఏట అమ్మ పాపని బిచ్చులో వేస్తుంది. బిచ్చు బళ్లో వేస్తుంది. టీచరు ఏడ్చేవాళ్లని ఇంటా, ఏడవనివాళ్లని లోవలా వేస్తుంది. క్రమం ప్రకారం యంత్రం తంచనుగా కదిలిపోతూ వుంటుంది. అగటానికి వీల్లేదు. అమ్మలా లేరు, పాపలాలేరు. యంత్రం టుకటక మాత్రమే వుంటుంది. మనిషి ఒంటరితనంలో ఏడ్చి ఏడ్చి చచ్చిపోతాడు...

అయ్యో, పాపా, అంత ప్రాణాంతకమైన నొప్పిని ఒక్క

దానివే ఎలా భరించావమ్మా. మీ అమ్మ నిన్ను పొదివి పట్టుకొని వీ వాప్పికీ నీతో ఏడ్చువుంటే. స్వామీ, ఈ ప్రపంచంలో ఎవరినీ ఒంటరి చెయ్యకు. ఒంటరితనం భయంకరమైనది, భరించరానిది... తలచు కొని తలచుకొని కుమిలిపోతోంది.

“అతిగా ఆలోచించటం ఆరోగ్యకరంకాదు, జయా. ఎందుకు పూరికే లేనిపోనివి ముందువేసుకుని బాధపడతావు?” అన్నాడు సీతారామరావు. మనుషుల్ని పట్టి పీడించే యీ భూతాలు లేనిపోనివా? వేసు పనిలేక కూర్చుని బాధపడుతున్నావా? “ఆలోచన అనేది మనిషి లక్షణం. అది అక్కర్లేనిది జంతువులకూ, వెర్రివాళ్ళకూను” అన్నది విసురుగా. “దాన్లోనూ రెండురకాలున్నై. జరుగుతున్న దాన్ని, జరిగినదాన్ని అర్థంచేసుకునే ఆలోచన ఒకరకం. అది మంచిదే. కాని జీవితాన్ని ఒక్కకోలేక అనవసరపుటూహాలతో బాధను పెంచు తుంటూ పోవటం మంచిదికాదు...మనసువేరూ, శరీరంవేరూకాదు. మనసులో వున్న పూహలకి శరీరంమీద ఫలితం వుంటుంది. నవ్వులం వేర్కొనాలి, జయా” అయ్యో, జీవితమే దుఃఖనముద్రం అయి పుండగా వ్యవటానికి వీలెక్కడుంది! ప్రపంచంలోని రంగులన్నీ చూద్దామని, విన్నెన్నోరుచుల్ని చవిజూద్దామని, గుండెనిండా గాలి పీల్చుకుందామని, ఎగరే దుమికే పాణుల్లో ఎగిరి దుముకుతూ నవ్వుదామని చిన్ని శరీరంలో జీతం నింపుకుని ఆనందంగా వచ్చిన పద్మ తేసుయింది!

అనుభవం, ఆనందం-యివి అబద్ధాలు.

ఒంటరితనం, చావు, దుఃఖం-యివే నిజం.

అవాంఛనీయాలు, అనుకోని ప్రమాదాలు-పిచ్చివాని చేతిలోని రాళ్ళలాగా వచ్చి మీదపడుతున్నాయి. వీటిని నియమించే సూత్రం వున్నదా, లేదా? ఇవి మనిషిని కించపరచి అధీరుణ్ణి చేస్తున్నాయి. భయపెట్టి వాశనం చేస్తున్నాయి.

తలదాచుకోడానికి వినో చోట్లుండగా చెడ్డీలోకే తేలు ఎందుకొచ్చింది? అది కొండెంకా అటుతిరిగి వేరే చోటికి వెళ్లివుండొచ్చు. చెడ్డీ తీసినప్పుడు క్రింద పడిపోయి వుండొచ్చు. అది కుట్టుగానే వాళ్ళు గమనించి డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకెళ్లి వుండొచ్చు. బ్రతికి పుండటానికి ఎన్నో అవకాశాలు! కొంచెం అటు యిటు అయితే బ్రతికి పోవచ్చు. అటు యిటు చేసే అవకాశాన్ని ఎలా పట్టుకోవాలి? పిచ్చి వాడి చేతిలోని రాళ్ళనుంచి ఎలా తప్పించుకోవాలి? అనలు యీ అవకాశం అనేది వుందా? ఉన్నట్లు కనిపిస్తూ, మెరిసిస్తూ, మురిసిస్తూ అనిశ్చితభవంలో మనిషిని నిలిపి ఆడిస్తున్నది అది!

...మనిషి వరిస్తే తులముందు చిన్నవాడు కావచ్చు, అధీరుడు కావచ్చు. భయంతో, దుఃఖంతో నశించవచ్చు. కాని ‘మనిషి’ గానే నశించవచ్చునే. తన్ను తాను యంత్రంగా మార్చుకోవలసిన దుర్గతి ఎందుకొచ్చింది?

ఏదో పొరపాటు జరుగుతోంది! ఎక్కడో ఏదో సంబంధం తప్పిపోతున్నది! జీవితంలోని ఏదో కృప జారిపోతున్నది!

...ఆవేశమంతా ఆలోచనలగామారి ఆమెనుండి వేరై చల్ల బడిపోయింది. ఆ దుఃఖానికీ, యీ ఆలోచనలకూ ఏమీ సంబంధం కనబడలేదు...

## 5

సీతారామరావుగారి చిన్నాయన వెంకటప్ప వల్లెనుంచి ఒచ్చారు. అతనికి ఎనభై ఏళ్ళ వయసు. ఎందుకో, కారణంలేకుండా, ఈమధ్యన మనిషి బాగా కరిగిపోయాడు. జలుబుచేసి తగ్గటంలేదు. ఈమధ్యనే కొద్దిగా పిపులో నొప్పి ప్రారంభమైంది. సరికై చేయించాలని చేల్లెలు సుబ్బమ్మ బలవంతాన వెంటబెట్టుకొచ్చింది. ఎక్స్రే తీశారు. కుడి ఊపిరి తిత్తిలో క్రిందిభాగాన గడ్డ కనిపించింది. బ్రాంకో స్కోప్ చేసి చూచారు. ‘కాన్సర్’ అని ధృవపడింది. ఆ విషయం చెప్పి నవ్వుడు ముసలాయన గోడకానుకుని కూర్చుని ‘అహో’ అని తలూపాడు. విచారంగాని, బాధగాని ఏమీలేదు ఆస్వరంలో. ఈ మనిషికి అవలు నంగతి అర్థమైందా? అన్న అనుమానం వచ్చింది జయలక్ష్మికి. సుబ్బమ్మల్లా, సీతారామరావు అతని దగ్గరకూర్చుని ఏమీ ప్రమాదం మీదకు రానట్లుగానే అతనితో ట్రీట్ మెంట్ గురించి, పూర్వో కబుర్లూ మాట్లాడుతూనే వున్నారు.

ఈ నాలుగురోజుల్లోనే నొప్పి జాస్తి అయింది అతనికి ఆన రేషన్ కు తట్టుకోగల శక్తి లేదు. వెంటనే ఏదో ఒకటి చేయాలి... మర్నాడు రైల్వో హైదరాబాదు కాన్సర్ హాస్పిటల్ కు తీసుకువెడతా వద్దాడు సీతారామరావు.

సీతారామరావుకు తండ్రి చిన్నప్పుడే పోయాడు. తల్లి అతని పెళ్లికాకముందుగానే పోయింది. పినతండ్రులు నలుగురూ. మేనత్తలు యిద్దరూ వున్నారు. అందరూ కలిసేవున్నారు. కాలగమనంతో ఆ వల్లెలోని సమిష్టి కుటుంబాలన్నీ చిన్న చిన్నవిగా ముక్కలై పోయినా, సోంపల్లెవారి కుటుంబం అలానేవున్నారు. ఇంట్లోని కష్టనష్టాల్ని ఆడవాళ్ళు నర్దుకోవాల్సిందేగాని, విడిపోవటం అనేది లేదు. పూర్వంనుంచీ కుటుంబంలోవున్న పాతికెకరాల మడినీ సేద్యం చేసు కుంటారు. వండింది అందరూ తింటారు, ంటారు. కాలంతీరి చనిపోయినవాళ్ళను వాళ్ళ చింతల దొడ్లోనే భూస్థాపితంచేస్తారు ఏడాదికోసారి పోయినవాళ్ళకు భోజనం, బట్టలూయిస్తారు. వాళ్ళ

తాత అవ్వ, అమ్మ. నాయన, బావిలోపడి చనిపోయిన రెండేళ్ల శిశు, పరికిణీ అంటుకుని కాలిపోయిన సునీతి, రెండ్రోజుల జ్వరానికి ప్రాణం విడిచిన పార్వతి, అందరికంటే పెద్దమ్మ రామయ్య-సోమున వాళ్లంతా ఒక్కోరూ ఒక్కోరాతి క్రింద వరుసాగా విలించి పున్నారు. నిలిచేవున్నారు! అందరూ ఆ వల్లెలో స్థిరంగా వుంటారు ఎల్లకాలాకీను. ప్రాణం పోయినవాళ్లు చింతలదొడ్లోనూ, బ్రతి కున్నవాళ్లు పూళ్లోనూ. చావుకీ, బతుక్కి తేడా అంతే. చావుకూడా బ్రతుకులోని భాగమే.

అవిచ్చిన్నంగా యిలా జరిగిపోతున్న ఆ జీవన విధానంలో వెంకటప్ప మొదట్నుంచీ అకతాయగానే పేరు తెచ్చుకున్నాడు. చిన్నప్పట్నుండి కూడా సిగరెటు, బీడీలు ఎక్కువగా కాలేవాడు వాళ్ల వద్ద తులన్నిటినీ వ్రశించి, కాదని, ఎంతాళి చేసేవాడు. క్రియదగ్గర మాత్రం నలుగురితోపాటు నారాయణ అంటాడు. అతని ప్రోత్సాహం వల్లనే సీతారామారావు బయటికిపోయి చదువుకున్నాడు. డాక్టరయ్యాడు వాళ్ళిద్దరికీ చేరిక ఎక్కువ.

‘ఓళ్లు నమ్మి ఆ హెదరాబాదునుంచి ముంటికి తీసుకురారు అక్కడే పారేస్తారు!’ ఆ రాత్రి ముసలాయన స్వప్నంలో లేకుండా ఆ చీకట్లోంచి నొప్పిలోంచి దూసుకువచ్చింది ఆవేదన.

‘ప్రాద్దున్నుంచి హెదరాబాదు పోదామంటే నరేవన్నాడు. లోపల ఏముందో చూడు...ఎంతకీ పూరి చుట్టుపక్కల దాటిరారు. వీళ్లందరూ అంతే!’ సీతారామారావు నవ్వాడు.

సుబ్బమృత్యు తలూపింది. వాళ్లందరూ అంతే!

‘హెదరాబాదు చాలాదూరం. బెంగుళూరు వెళ్దాం. మహూరి నుంచి మనవాళ్లంతా రావటానికి, మనం అనుకున్నప్పుడు తిరిగి వూరు చేరటానికి వీలుగా వుంటుంది’ అన్నాడు ముసలాయనతో.

ముసలాయన ముఖంలో ట్రప్పి కనిపించింది. తరంకాని జబ్బు వచ్చినప్పుడు వాళ్ల వాళ్లందరూ బెంగుళూరే వెళ్తామని దగ్గరగా వుంటుందని.

సీతారామారావు వెళ్లి అతన్ని కాస్తూర్ హాస్పిటల్లో చేర్పించి వాక్టర్లతో మాట్లాడి, సుబ్బమృత్యు వుండటానికి ఏర్పాటుచేసి పోయాడు. కోబాల్ట్ బ్రీట్ మెంట్ నెలరోజులు ఎడుతుంది. తర్వాత పూర్తికి తీసుకెళ్ళొచ్చు.

కాని వారం రోజులకే టెలిగ్రాం వచ్చింది, అతనికి నీరయన్ గా వుంది.

సీతారామారావు వెళ్తుంటే జయలక్ష్మి కూడా బయల్దేరింది

కాస్తూర్ హాస్పిటల్ ప్రక్కనే మెదడు, నరాల వ్యాధుల హాస్పిటల్ చాలా పెద్దది వున్నది. అక్కడ వందలాది మూపించాలన్నది

కాస్తూర్ హాస్పిటల్ పట్టణానికి చివర్న పెద్ద మైదానంలో వుంది. ఒక్క బ్లాక్ మాత్రం కట్టారు. ఇంకో రెండు బ్లాకులు నిర్మాణంలో వున్నై. వనం పెద్ద గాజు కిటికీలతో, పంకలతో అత్యాధునికంగా, శుభంగా వుంది. అందమైన, ఆరోగ్యకరమైన జీవితానికి పెట్టిన కోటలాగా వుంది గాని మృత్యుదేవత కంచుకోట అని అనుకోవడానికి ఏ మాత్రం వీలేదు.

మగవాళ్లవారు అనబడే గది పొడుగ్గా, విశాలంగావుంది ముందుగా గోడకాసుకొని వరుసగా మందుల బీరువాలు, ప్రక్కనే పెద్ద స్టూలి మీద ఈశ్వరుడి పటం, ఆ ప్రక్కనే కుర్చీలో డ్యూటీ నర్సు. అక్కణ్ణుంచి రెండురసల్లో మంచాలు. మంచాలమీద తెల్లని దువ్వొట్టు. కాళ్లదగ్గర ఎర్రని రగ్గులు. అన్నిమంచాలమీదా అన్ని వయసుల మనుషులూ వున్నారు. కొందరు దగ్గురున్న వాళ్లతోనో, ప్రక్కమన్నవాళ్లతోనో మాటాడుతున్నారు. ఇద్దరికీ రక్తనాళాల ద్వారా సెలైన్ ఎక్కుతోంది. కొందరికి ముఖాన, కొందరికి గొంతు మీద, కొందరికి చాతీమీద, ఒకతనికి కాలుమీద ఊదారంగు సిరా గుర్తులువుని- కోబాల్ట్ బ్రీట్ మెంట్ యివ్వవలసినచోటును సూచిస్తూ. పేషెంట్లందరూ ఏ పనిలో, ఏ స్థితిలోవున్నా కొత్తమనుషుల రాక పోకల్ని గమనిస్తున్నారు. నిర్వికారమైన ముఖాల్లో ఏ భావమూలేని కళ్ళు అందరి అన్ని కదలికల్ని అలవాటుగా గమనిస్తూ కదులున్నై.

జయలక్ష్మి పేషెంట్లందరి ముఖాల్ని పరీక్షింపింది. అక్కడ ఏదో చూడాలనీ, తెలుసుకోవాలని తపన. మృత్యు గవ్వరంలో వున్న వాళ్లని ఏదో అడగాలని, ఏవరికి తెలియరానిదీ, వాళ్ళకు మాత్రమే తెలిసేదీ ఆయన నిశాద గళయాన్ని గ్రహించాలని అరాటం.

‘మేము చచ్చిపోయేవాళ్లమని మీరు అనుకుంటున్నారుగదా అన్నట్లున్నవి వాళ్ల మాపులు-అందుకే అందర్నీ అట్లా చూస్తున్నాము’ అన్నది జయలక్ష్మి సీతారామారావుతో తగ్గుస్వరంతో.

‘మనిషిన్న ప్రతివాడూ చచ్చిపోయేవాడే... వాళ్లట్లా అనుకోవాలని నీకదేళ్ళం’ అన్నాడు రావు.

‘కాస్తూర్ వచ్చాక ఇవాళో, రేపో చావబోతున్నామని నిశ్చయంగా తెలిశాక యింకేమనుకుంటారు ఎవరైనా?’ యితనితో యిహ విషయదూ ఏమీ అనకూడదు అనుకుంటుంది ప్రతిసారి, కాని అంటూనే వుంటుంది.

వెంకటప్ప చిన్నాన్న పద్మాలుగో నంబరు షెడ్యూల్ కూర్చుని వున్నాడు.



‘రాత్రిచాలాగత్యరఅయ్యింది దాక రోనీకు పెరి గాయున్నాడు. పదోనెంబరు వాళ్ళతో చెప్పి యిప్పించాను. రాతంతా ముక్కుకి గాలి పెట్టారు. మతిలేదు. మా అమ్మ, అవ్వ, నాయన, పెద్దన్న, అత్త, సునీతి, సుబ్బమ్మ, సీతారావుడు అందరూ వుండేమోటికి నేనూ పోతా అని పలవరింత. ఇదా తీరిపోయిందనే అనుకున్నా. తేల్చారేనరికిమాడు ఎంతబాగా లేచి కూర్చున్నాడో!’ అన్నది సుబ్బమ్మత్త.

వెంకటప్ప చిన్నాన్న పేల్చేసింది ఉమ్మిగిన్నె చేతిలోకి తీసుకుని మెల్లగా బలహీనంగా దగ్గి దగ్గి వెలచటి బంకను దానోకి పూశాడు. ‘రాధికమ్మ రాలేదే. ఇంట్లో ఎవరన్నా తోడుగా వుండారా?’ అన్నాడు మెల్లగా, కష్టంగా.

‘నీకు బాగాలేదంటే మేము అర్జేంటుగా బయల్చేరి వచ్చాం’ అన్నాడు రవు. ‘బాగుంది. ఇప్పుడు బాగుంది’ అన్నాడు ముసలాయన.

పేషంట్లు అడపాదడపా ఉమ్మిగిన్నెలోకి ఆబంక పూస్తూనే వున్నారు. హాస్పిటలు, వార్డులు, మంచాలు, అక్కడుండే మనుషులు, గవ్వు, చుట్టూ వుండే మట్టి కూడా ఆ వుమ్మిని, ఆ జల్లును పొదుగుకొని అందర్నీ పట్టుకోవాలని పొంచివున్నట్లు తోచింది జయలక్ష్మికి. ఒళ్ళంతా భయంతో, అనస్థంతో ముడుచుకుపోతోంది. ‘ఇక్కడుంచి తడవణం పారిపోవాలి’ అన్న తొందరపాటు వుడుకున్నది. కాని అక్కణ్ణుంచి కదలనియ్యకుండా ఏదోశక్తి అమెను అంత గట్టిగా పూ కట్టిపడవేస్తోంది.

‘ఎప్పుడు బయల్చేరారో...ప్లాస్టులో కాఫీపున్నై. తాగండి’ అన్నది సుబ్బమ్మత్త.

‘ఒడ్డు...ఒడ్డు’ అరిచినట్లు కేకపెట్టింది జయలక్ష్మి.

అరోజే ఆపరేషన్ అయి నగం మగతలోపున్న వడివడుస్కుడి మాతురు అడుగులోంది : ‘ఔంకాయలు మళ్ళీ అయిపోతయ్యేమో, డబ్బులియ్య తప్పాను’ అని. అతను ఎంతో ప్రయాసతో జేబులో చెయ్యిపెట్టి తడుముకుని నోట్ల కట్టలోనుంచి అయిదురూపాయల నోటుతీసి అమె చేతికిచ్చాడు.

గట్టిగా, దిట్టంగావున్న దవడ కాన్సర్ పేషంట్లు వీవరినో జయటి వరండాలోనికి పిల్చుకుపోయి తగ్గు స్వరంలో వ్యవహారప యాలు చర్చిస్తున్నాడు.

కాలి ఏముక కాన్సర్ ముసలాయన పెండ్లాము పెద్దకుంకుమ బొట్టు పెట్టుకున్న పండు ముత్తైదువ ఈశ్వరుని పతానికి పూల దండనేసి, పూజచేసి అరటిపండ్లు నివేదన పెట్టింది. వార్డు కొచ్చిన దగ్గ ర్నండి రోజూ యిలానే చేస్తున్నది. ఇవాళ ముసలాయన్ని డిశ్చార్జి

చేసి యింటికి వంపుతున్నారు. అతనికి యిప్పట్లో వాళ్ళ చేయగలిగిన ట్రీట్ మెంట్ అయిపోయింది. అతన్ని బయటికి తీసుకెళ్ళడానికి మనుష్యులు ప్రైవేట్ తెచ్చారు. అమె అరటిపండ్లు ఒలిచి చిన్న ముక్కలగాతుంచి వార్డులో అందరికీ ప్రసాదం వంచింది. నవ్వు మొగాలతో అందరూ భిక్షిగా కళ్ళకడ్లుకొని నోట్లో వేసుకున్నారు. జయలక్ష్మికి అమె అందరికీ కాస్తరు ముక్కలు పంచుతున్నట్లుని పించింది. యిచ్చిన ముక్కను చేతిలో పట్టుకుని ఏం చెయ్యాలో తెలిక చూస్తూ నిల్చుంది. తనకిచ్చిన ముక్కను తినేసిన చంద్రిక అమె చేతిలోనిది కూడా లాక్కుని మింగేసింది. ‘ఓ, పాడుపిల్ల’ అంటూ గట్టిగా మొట్టికాయ వేసింది జయలక్ష్మి.

అవతల మంచంలో బట్టల్లో మనిషివున్న చైనంకూడా తెలి కుండా మంచాని కంటుకపోయిన ముసలాయనకు, ముక్కులోంచి ప్లాస్టిక్ ట్యూబ్ నేళ్ళాడుతున్నది. అతని దగ్గరున్న యువకుడు ఒక గ్లాసులో మందులు, పచ్చికొడిగుడ్డు, నలిపిన బ్రెడ్ ముక్కలు, అరటిపండువేసి అన్నీ కలిపి గిలకొట్టాడు. ముక్కులోని ట్యూబు చివర్న గరాలు తగిలించి అందులోకి పోశాడు. నోటి అవసరం, రుచి, వాసన, అనుభవం ఏమీ అక్కర్లేకుండానే ఆహారం ముసలాయన కడుపులోకి పోయింది! జయలక్ష్మికి కడుపులో దేవివట్లయింది. ఈ మనిషి చానకుండా యింకా విందుకు బ్రతికున్నాడు? ఏమిటి ప్రాకు లాట! పనికిమాలిన శరీరాల్లో, చాపు నిశ్చయమని తెలిశాక కూడా జీవితాన్ని ఒడల్లేక మంచాల్లో వడిపున్నవాళ్ళ ఉదాసీనపు చూపుల్లోని అర్థంకానిదేదో అమెను చుట్టుముట్టింది.

‘ఇంక పోదాం వదండి’ అన్నది.

వెంకటప్ప చిన్నాన్న నిశ్చలత్వం లోంచి మెల్లగా కళ్ళ పెై కెత్తాడు. సుబ్బమ్మత్త పొంగ్లాసు యిచ్చింది. ఎనితాగి, గ్లాసు అమె చేతికిచ్చి, మెల్లగా వెనక్కి వారిపోయాడు. నవ్వు ప్రక్కనే వున్న ఆక్సిజన్ తెచ్చి పెట్టింది. వార్ బోయ్ వెళ్ళి డాక్టర్ని పిల్చు కొచ్చాడు. అతని ప్రాణం ఎప్పుడో వెల్లిపోయింది!

## 6

కాన్సర్ హాస్పిటల్ కు వెళ్లి వచ్చినప్పటినుంచి జయలక్ష్మికి తన శరీరం భయంకరంగా కన్పిస్తోంది. అక్కడ తనుచూచిన కాన్సర్ ర్నన్నీ యిక్కడా వుండవచ్చునన్న భ్రమ కలుగుతోంది. ఏక్కడ చూచినా చిన్న వాపువున్నదేమోనన్న అనుమానం. లివర్ లో ఓ ప్రక్క కొద్దిగా గట్టిగాలేదా? మొన్న కాలి ఏముకకు చిన్నదెబ్బ తగిలింది ఇన్నాళ్ళు మావలేదే! ఈ పులిపిరిలాంటిది స్కిన్ కాన్సర్ కాదుగదా!

ఏమిటీ కనం వలచగా, ఏక్కువగా వస్తోందే! ఏమిటిది యిలా వెంటాడు తోంది నన్ను ?

ఒకచోటపుట్టి పేలగా యితర భాగాలమీదికి విగురుతూ, అడుగుంటూ, అక్కడ పాడుకుంటూ తిరిగే వెర్రి మృత్యువు కాన్సర్. ఒకచోట ఆపితే యింకోచోట పెరుగుతుంది-డిరుగాయలో బూజు పెరిగినట్లు.

మలబద్ధకం కొత్తగా వచ్చిందా ? పెద్ద పేగులో కాన్సర్ ఘోషాచ్చు. కడుపు సుగ్గులాంటిది వుందా ? అదీ కాన్సర్ కావచ్చు. చర్మం రంగు మారిందా ? పులిపిరి వచ్చిందా ? వాపుగాని, నొప్పిగాని వున్నదా ? జలుబు తగ్గలేదా ? ఆకలి వచ్చిందా ? అన్నం సయంపటం లేదా ? మెడమీద వాపు వచ్చిందా ? క్రింది దవడ మొడట్లా వుచ్చిందా ? వళ్ళల్లోంచి రక్తం పడుతున్నదా ? ఎక్కడైనా కాయ గాని, గడ్డగాని ఏర్పడిందా ? కాలుగాని, చెయ్యిగాని నొప్పి వచ్చిందా ? యివన్నీ కాన్సర్లు కావచ్చు. ఏం జబ్బులేదా ? క్రిందటి 'అయిదా రేళ్ళలో జ్వరంకూడా రాలేదా ? !' అదీ కాన్సర్ సూచనే ! తొందరగా కనిపెట్టండి... చావు తప్పించుకోండి ! ఎక్కడుందా కాన్సర్ ? ఇవాళ నీవు కనిపెట్టడానికి, ఉపేక్షించడానికి మధ్యన బ్రతుక్కీ, చావుకీ మధ్యన వుండేంతదూరం వుంది ! త్వరపడు. కనిపెట్టు. బ్రతుకు ! తెలుసుకో.

ఇలాంటి అనుమానం వచ్చిన ప్రతిసారి జయతిష్యుకి భయంతో మతిపోతుంది. ఆమె గుండె ధన్, ధన్మంటూ కొట్టుకునే చప్పుడు ఆమెకే వినిపిస్తుంది. శరీరం స్తబ్ధమై, చెమటలు కారిపోతుంది. భయం దయ్యంలాగా పట్టేస్తుంది. ఆమెచేసే పనులు, మాటలు ఏవీ తనని కానట్లు, ఎవరో చేస్తున్నట్లు అనిపిస్తుంది... తన అనుమానం విరాధారమైనదనీ, తనకు కాన్సర్ లేదనీ, చావు ముంచుకు రాలేదనీ అనుకోగలిగినప్పుడే మళ్ళీ తామ తానై, ఒకటై, అనందం వెల్లువలాగా ముంచుకోస్తుంది...

'నేను అప్రమత్తతతో వుంటున్నంతవరకూ నాదగ్గరకు ఏ ప్రహరమూరాదు... ఈ తెలుసుకుంటున్న తెలివే నాకు రక్ష, సత్యం. ఈ తెలివీ లేకుంటే యిహ నేను అనేది ఏముంటుంది ? ఈ తెలివీ నేను, నిజం' అనిపిస్తుందామెకు.

"నీకు బ్రతుకే ఒక కాన్సర్ లాగా కనిపిస్తోంది. అలా భయ పడుతూంటే బ్రతికేదెలాగ ?... పుట్టి నప్పటినుండి శరీరం నిర్ణీతమైన దోవలో నడుస్తూ, పెరుగుతూ నశింపుకు సిద్ధమౌతుంటుంది. కాని అదంతా మనకు కనిపించదు. జీవకూ, మృత్యునూ రెండూ ఏప్పుడూ యిక్కడ జంటగానే వుంటూవుంటవి. పుట్టిన ప్రతి మనిషి చచ్చిపోతాడు ఏప్పుడో ఒకప్పుడు. శరీరమూ, మనస్సూనూడా

కొన్ని పరిమితులకు లోబడే ప్రవర్తిస్తాయి. ఒక పరిధిని దాటిపోలేవు. ఆ పరిమితుల్ని మనం ఒప్పుకోకపోతే మనకే బాధ..." సీతారామా రావు మందలించాడు.

"ఓహో!... ఇదంతా మీ సోంపలే వారి కుటుంబవేదాంతం కాబోలు ! ఇదే మా పరిధి అనుకునేవాళ్ళకి పెరుగుదల ఎలా వుంటుంది ? శాస్త్ర విజ్ఞానం ఉరుకులు వరుగులతో ముందుకు సాగుతున్నది. అమ్మవార్లు అని దణ్ణంపెట్టిన జబ్బులకి, వాక్సీన్లు కనిపెట్టారు. శివుడి తల్లోవున్నాడనే చందమామ మీదికి ఎక్కి కూర్చున్నారు. సర్వజగదాధారభూతుడు, ఆత్మకారకుడు, గాయత్రీ మంత్రానికి అధిష్టానదేవత అయిన సూర్యుడి దగ్గరకు చేరుకుంటున్నారు. ఇంకా మీలాంటివాళ్ళ పరిధుల్ని గురించి మాట్లాడుతున్నారు!... ఈ పరిధుల్ని పరిమితుల్ని నేను ఒప్పుకోను!... ఒప్పుకోను!!" అంటూనే గుండె పట్టుకుని 'అమ్మా' అంటూ కూలబడి పోయింది.

హాస్పిటల్లో కార్డియాలజిస్ట్ పరీక్షిస్తుండగానే రెండోసారి నొప్పి వచ్చింది. ఇ. సి. జి. తీసి చూశారు. 'గుండె బాగా దెబ్బ తిన్నది. మళ్ళీ నొప్పి వచ్చినప్పుడు ఏం జరుగుతుందో చెప్పలేము. జాగ్రత్తగా వుండాలి' అని ఇంగ్లీషులో అతను భర్తకు చెప్పడం విన్నది.

ఆమె మనస్సు ఆలోచిస్తోంది... నేను గుండెనొప్పితో చచ్చి పోతాను. కాన్సర్ తోకాదు... చావు దగ్గర కొచ్చింది. రేపో, నెలకొ, సంవత్సరానికో, ఎప్పడో దగ్గరకు వచ్చేసింది... నవ్వు-పెద్ద, అర్థం లేని నవ్వు. ఏడుపు-సర్వం పోగొట్టుకున్న మరణారాన్ని గుండెలో పాడుపుకున్న ఏడుపు. రెండూ ఒక్కసారిగా ముంచుకోవచ్చాయి.

ఇంతవరకు నేను పరిగ్గా కళ్ళెన్నా తెరవలేదే ! అప్పుడే చచ్చిపోతానా ? ! మనసు భయభ్రాంతిలో మూగగా ఏడుస్తోంది. చావు మేరంతా అంధకారం. అంధకారంలో దేనికోసమో పరిభ్రమణం. ఏదిక్కునైనా తప్పించుకోడానికి దోవవుండేమోనని మనసు వెర్రెత్తినట్లు పరుగులిడుతోంది.

పైకిమాత్రం ఆమె మామూలుగానే యింటికొచ్చింది. రాధిక కాలేజీలో తనకు డిజిట్ లోనూ, ఎలక్ట్రానిక్స్ లోనూ ఫస్ట్ పైజ్ వచ్చిన ఆనందంతోవుంది. ఆ విషయాలు వింటూంటే జయతిష్యు కేమీ ఉత్సాహం కలుగలేదు. అదన్నీ తనకు సంబంధించని విషయాల్లాగా వినవడ్డవి. అన్నీ చెప్పాక రాధిక అడిగింది : 'డాక్టరు ఏం చెప్పారు ?' అని. 'గుండె కొంచెం దెబ్బతిన్నది. జాగ్రత్తగా వుండాలన్నారు' అన్నది. అమాటలు ఆమె నోట్లోంచి జయత్తేరి బయటి ప్రపంచంతో సంబంధం ఏర్పరచుకుంటున్నా, ఆమెతో ఏమీ సంబంధం లేని విషయాలలాగా క్రొత్తగా అనిపించాయి. చంద్రిక ఏదో అర్థ



మైనదానిలాగా దగ్గరకొచ్చి ఆమె వీరకుచ్చెళ్ళు చుట్టూ తిప్పుకుంటూ 'అమ్మా' అన్నది. మొదటిసారిగా చంద్రికమీద ఏమాత్రం కోపం లేని, సానుభూతి కలిగింది,

తాను నిజంగా చచ్చిపోతున్నానని ఆమెకు నమ్మకం కలగటం లేదు. నేను యింతవరకు ఏమీ అనుభవించలేదే, తెలుసుకోలేదే, జీవించలేదే! నేను చచ్చిపోవటం ఏమిటి? ! అనంభవం! నేను చావను! ఇన్నాళ్లు నేను గడిపిన జీవితం ఏది? నా అనుభవాలేవి? నా భవిష్యత్తు ఏది? ఏమీ కనబడటం లేదు. 'నేను ఏది? ఎక్కడున్నాను? అదిగో, ఆ కనిపించేవాళ్ళంతా నవ్వుతున్నారు, ఏడుస్తున్నారు, పరుగుతున్నారు, తింటున్నారు, ఆనందిస్తున్నారు, అనుభవిస్తున్నారు. నా అనుభవాలేవి? 'నేను' ఏది?

మనసునిండా కసి, ఆశ్చర్యం. నేను లేకున్నా వీళ్లందరూ యిలాగే బ్రతికుండి, భోంచేసి, తిరుగుతూ, నవ్వుతూ వుంటారా! ఈ ప్రపంచం యిలాగే వుంటుందా? ఈ చెట్లు యిలాగే పచ్చగా వుంటాయా? ఇండ్లా, వూరూ, భూమి, ఆకాశం... ఈ ఆకాశం యింత స్వచ్ఛంగా, నీలంగా, ఆనంతంగావుంటే, దాన్ని చూస్తూ యీ క్రింద నేనుండనా?!...నాకంటేముసలివాళ్ళు, అప్రయోజకులు, రోగిష్టులు, మూర్ఖులు-ఇందరూ వుంటూంటే నేను మాత్రం వుండకుండాపోవాలా? ఎంత అన్యాయం! నేను లేకుంటే బుద్ధంతా ఏందుకు? అంతా నశించిపోవాలి! నశించిపోతుంది;...

ఒక ముసలామె వంటకు కుదిరింది. మంచి మనిషి. చంద్రికకు అన్నం పెట్టడం దగ్గర్నుంచీ అన్ని పనులూ ఆమె సమర్థించు కుంటోంది. ఇప్పుడు జయలక్ష్మికి వసేమీలేదు. మంచంలో పడుకుని పనులన్నీ జరిగిపోవటం చూస్తోంది. తానుగా కల్పించుకొని పురమా యించడం కూడా లేదు. 'నేను అప్పుడే యీ యింటోంచిమాయమై పోతున్నాను. వీళ్లందరూ నేను లేకుండా పోయేస్తే తికి అలవాటు పడి పోతున్నారు, అప్పుడే అనుకుంది.

"నా బ్రతుకు పరిమితమై పోయిందికదా..." అన్నది దిగులుగా భర్తతో.

"బ్రతుకనేదో మనుషులందరికీ పరిమితమే...ఎవరు ఎన్నాళ్లుంటారో ఎవరూ చెప్పలేరు...నికంటే ముందే నేను పోవచ్చు..." ఆమెను ఓదార్చాలనే అన్నాడతను.

"ప్రతిమాటకీ పంకర అర్థాలు తీస్తారు...మీరందరూ వాలాగా ప్రతిదినమూ యిదే ఆఖరిదేమో పనుకుంటూ వుంటారా?"

అతను నవ్వాడు. "అనుకోను, నిజమే. కాని ఆమెకున్నప్పుడూ బాధపడను" అన్నాడు.

'ఈ ఓదార్పు మాటలకేమిలే' అనుకుందామె.

'నిజంగా నేనేదేయవలసిన పని అనేదిలేదు! ఇన్నేళ్లు నేను ఏందుకు తానత్రయపడ్డాను? నేను సాధించిందేమిటి? అనలు ఈ నేను ఏవరు?' ఈ ప్రశ్నలు ఆమెను కలతపెడుతున్నాయి. వాటికి సమాధానం దొరకందే ఆమెకు శాంతిలేదు.

'నేను అంటే యీ కనిపించే శరీరం-

కాని నా రక్తం పొరుదల నాకు తెలియదు. నా శరీరం పెరుగుదల నాకు తెలియదు. నరాలద్వారా తెలిసే కొంత విషయం తప్ప నిజానికి ఈ శరీరం నాకు తెలియదు. కొంత అడుపుచున్నా, అది నా ఆజ్ఞకు లోబడి వుండలేదు. అది నేను ఎలా అవుతాను!

నేను అంటే నా మనసు-

కాని నాకు అనేకమైన అలోచనలు నిరంతరం తోస్తూనే వుంటాయి. ఎప్పుడు, ఏందుకు, ఎక్కణ్ణుంచి వస్తున్నవో తెలియదు. అవి తోచేకనే నావి అంటున్నాను. అవి 'నావి' ఏలాగోతాయి?

నా అనుభవాలు...

మరుపు తెరలోకి జారి మాయమై పోతున్నాయి.

మిగిలినవాటిని మిగుల్చుకుంటున్న 'యిష్టం' వేనా? అదీ నా చేతిలో లేదే! అనుకుంది.

నేను అంటే ఏమిటో తెలియకపోయినా బ్రతుకు చాలా విలువైనదిగా తోచింది. 'వెధవ బ్రతుకు! పుత్రభోర్! ఇందులో ఏముంది!' అంటూ జీవితంలోని ప్రతి షణ్ణాన్ని విషపూరితం చేస్తూ వచ్చిన ప్రశ్న యిప్పుడులేదు...చావును చూచినప్పుడే బ్రతుకు విలువ తెలుస్తుంది!

కాని యిప్పుడు-ఈ చివర్లో-అది తెలిసి ప్రయోజనమేముంది?

జీవితం చెయ్యిజారిన చేదతాడులాగా పట్టులేకుండా జారి పోతున్నది.

ఇంత జీవితం, ఇన్ని సంవత్సరాలు-ఎంతకాలం!- ఎట్లా గడిపే శామ? ! ఎంత నిర్లక్ష్యంగా గడిపాను! ఇంతకాలంలో ఏం చేశాను? ఏం తెలుసుకున్నాను? ఏదో మహాశక్తి నా ముందు ప్రత్యక్షమై 'జయూ, ఇదిగో నీ జీవితం...తిరిగి జీవించు' అంటే...ఎంత తెలివితో, ప్రతిషణ్ణాన్ని ఎంత అపురూపంగా బ్రతుకుతుంది! అప్పుడు... అప్పుడు...

అప్పుడు ఏం చేస్తుందో. తన జీవితాన్ని ఏ షణ్ణం దగ్గర మార్చి మలుపు తిప్పుకుంటు దో జయలక్ష్మికి తోచలేదు. అలోచించిన కొద్దీ మళ్ళీ జీవించినా తాను అల్లాగే జీవించాల్సి వస్తుందనే తోచింది.

ఒకవేళ రాధిక పుట్టాక యిహ పిల్లలే ఒద్దని అనుకుని వుంటే అప్పటి ఆనందం అలానే నిలిచివుండునా? ఎంతో వేదన, అలోచన తప్పేది అనుకుంది. కాని రాధిక పుట్టినప్పుడు ఆపిల్ల చురుకుదనం, త్వరగా మాటలాడేదనూ, తోటివారికంటే ముందు నడిచినదనీ, దాని కళ్ళు పెద్దవనీ, అది ముద్దుగా వుందనీ తెలివిగలదనీ-ఎన్నోవిధాల పొందిన సంతోషం పునరావృతం కావాలని, యింకో బిడ్డ-కొడుకు-కావాలని కోరికతో తపించిపోగా-దాని సర్వసహనంగా ఏర్పడిన చంద్రిక-నతిక్షణమూ అంతకుముందు గడచిన కాలానికి, ఏర్పడిన మనస్థితికీ వారసత్వం వహించి అనుల్లాంఘ్యం అయి కన్పించింది. ఎన్నిమార్లు అవకాశం వచ్చినా యీ మనసు యిలాగే ప్రవహిస్తుంది!

కాని... ఈ శరీరంలోపున్న ఎన్నో కణాల్లో నుండి, ఎన్నో అవకాశాల్లో నుంచి రాధిక, రాధికను మించినవారు, కొడుకు, మహిషాసుర, శాస్త్రవేత్త, పండితుడు-ఎవరైనా ఏర్పడటానికి అవకాశం వున్నప్పుడు, యీ చిట్టిపిల్లి చంద్రిక ఏర్పడటానికి కారణం ఏమిటి? ఇదికూడా పిల్లివాడి చేతి రాయిలాగా తగలటమేనా? అంతకు మించిన అర్థం వున్నదా? మనసులోని ఆలోచనలకూ, బయట ఏర్పడుతున్న సృష్టికీ మధ్యన సంబంధం ఎక్కడో తప్పిపోతున్నది!

తన మనస్సును పరిశీలించినకొద్దీ ఆమెకది విచారితమే నదిగా, వికృతమై నదిగా కన్పించసాగింది. జ్ఞాపకాలూ, కోరికలూ అనేకానీ కలబోసుకుని ఏర్పడి; విలువల కొలబద్దను ఆధారంగా పెట్టుకుని; కోరికలను ఆరాధిస్తూ కన్పించేదాన్ని తిరస్కరిస్తూ; ఆదర్శాల జ్ఞానాల్లా; అదఃపతనాల హైన్యాలు, హెచ్చుతగ్గులు అంటూ ఒక కృతకపు విలువల అవాస్తవిక లోకాన్ని సృష్టించుకుని సహజత్వాన్నీ వాస్తవికతనూ నిరాకరించే మహమ్మారిలాగా కన్పించింది. దాని యిష్టప్రకారం జరిగితే చంద్రిక వుండదు, రాధికావుండదు - గొప్పదనానికి హద్దు ఎక్కడుంది? సీతారామారావు వుండడు, జయలక్ష్మి వుండదు! ఈ మనస్సుకు, యీ ఎక్కువ తక్కువల విలువల లోకానికీ మూలతత్వం వినాశం. వాస్తవికతను నిరాకరించి, అవాస్తవిక లోకాన్ని సృష్టించడం, కన్పించేదాన్ని నాశనం చెయ్యడం!

అయితే ఆమెనూ, ఆమెలోకాన్ని రక్షిస్తున్నది ఏమిటి? ఆ రక్షణ, ఆ పేమభావం యీ మనస్థాయికి సంబంధించిందీకాదు. కార్యకారణ సంబంధాన్ని అధిగమించిన మరోస్థాయినుండి వస్తున్న కృపావర్షం అది!

నాది అనుకుంటున్న యీ మనస్సుకీ, నేను అనుకుంటున్న ఈ మనిషికీ ఏమీ శక్తిలేదు! మనిషి ఆలోచనలతో, కోరికలతో నిమిత్తంలేకుండా స్థితులు ఏర్పడుతున్నాయి. ఏర్పడ్డాకనే అవి మనిషిలోని భాగం అవుతున్నాయి. 'నా'ని అనేవప్పుడు, ఎక్కణ్ణాంచి

నన్నున్నాయో మనిషి చెప్పలేదు...మనిషికి యిప్పుడు అందని ఏదో ఒక స్థితిలో అవి 'నా'ని అవుతాయా? అనకుంటే మనిషి జీవితం నిరర్థకం. గాలికి కొట్టుకు వచ్చిన మేఘాలు అకాశంలో ఒకచోట ఒక ఆకారంగా ఏర్పడతాయి. అదొక నిశ్చితమైన ఆకారమనీ, దానికేదో అర్థం వుందనీ భ్రమ కలుగుతుంది. మరో గాలితో అవి చెదిరి పోతాయి. మనిషి కూడా యింతేనా?!

మనిషి దానిని ఎలా సహించగలడు! దేన్ని నమ్మి ముందుకు వెళ్ళగలడు? తాతయ్య దేవుణ్ణి నమ్మి సులపగా తెలియనిదానోక వెళ్ళి పోయాడు. వెంకటప్ప చిన్నాన్న వంశాస్థి, రకాస్థి నమ్ముకుని, పుట్టిన వాళ్ళకు చావుతప్పదన్న స్పృహతో మరో ఆలోచన లేకుండా దానోకే వెళ్ళిపోయాడు. 'నేను దేన్నీ నమ్మగల శక్తిలేనిదాన్ని, నేను ఎలా వెళ్ళేది? ఈ పెంజీకటిలో నాకు రక్షణ, మార్గము ఏమి?' అనుకుంది జయలక్ష్మి.

ఆలోచనలతో ఆమె మనసు అలసిపోయింది. స్వల్పమైన పోయింది...ఎప్పుడో జరిగిన విషయం గుర్తుకొచ్చింది. పూజ గదిలో దేవుడి పీఠంముందు నడిచున్నది పెద్దబల్లి. ఆమెకు బల్లి అంటే చెప్పరాని భయం, వట్టరాని అసహ్యం. దాన్ని అక్కణ్ణాంచి తరి మెయ్యాలని నేలమీద చప్పుడు చేసింది. అది పోలేదు. ఒక పాడుగాటి పుల్లతెప్పి దాన్ని కదిలించింది. అది నేలను గట్టిగా కరిచి పట్టుకుంది. ఏమాత్రం కదలేదు. మెల్లిగా కళ్ళెత్తి చూచి, మళ్ళీ మూసుకుని, లోకను మెల్లిగా కదిలీ కదలనట్లు కదిలించింది. దాని చూపులోభయం లేదు. ప్రాదేయపడటం లేదు. 'నాపాటికి నన్ను చావని, కదిలించకు, అన్నదే ఆ బల్లి పుద్గేశ్యమని ఆమెకు నిశ్చయంగా తెలిసింది. దాని ప్రక్కనే నేలమీద నాలుగు అన్నం మెతుకులు వేసి కొంచెం నీళ్ళుపోసి, వెళ్ళిపోయింది. ఆ క్షణంలో ఆ బల్లి అంటే ఆమెకు భయం వెయ్యలేదు, అసహ్యమూ కలగలేదు!!

రోడ్డులో మేళం వెళ్ళింది. జయలక్ష్మిలేచి యింటి వెనక్కు వెళ్ళింది. మేళం కూడా యింటి వెనక్కు వచ్చి దిగింది: ముందే తప్పి పెట్టుకున్న గుంటదగ్గరకు చేరారు జనం. మనిషిని గుంటలో పడుకోవేట్టి మట్టి కప్పేశారు...అయిపోయింది...జయలక్ష్మి దేవుడి గదిలోకి వెళ్ళి తలుపులు మూసుకుంది దేవుడిముందు సాష్టాంగపడి, కన్నీళ్ళతో 'స్వామీ, వస్తు బ్రతకనీ! నన్ను బ్రతికే వుండనీ!' అన్నది...మళ్ళీ మళ్ళీ అన్నది...పిచ్చిగా అన్నది..అంటూనే వుంది...

7

అకస్మాత్తుగా ఆమె ఆలోచనలు స్తంభించిపోయినై. సంతోషం, దుఃఖం, బాధ, బయపు, ఆలోచన-ఏమీ అంటని, దేని

తోమా సంబంధంలేని నిశ్శబ్దం ఏర్పడింది. తను వేరై, పైకి లేచింది అన్నీ 'తనకు కనబడుతున్నా... అర్థం అవుతున్నా... విశ్వమంతా ఒక గొప్ప యంత్రంలాగా కదిలిపోతున్నది. గాలి, నీళ్లు, వెల్తురు, భూమి, చెట్లు, జంతువులు, మనుష్యులు, ఏడువులు, నవ్వులు-అన్నీ కాలంలో నడుస్తూ, తిరుగుతూ, పరుగెత్తుతూ, పున్నాయి. అవి నడవ్వలసినట్లు నడుస్తున్నవి; చేయవలసినట్లు చేస్తున్నవి; దేని సహజ ధర్మాన్ని ఆది నెరవేర్చుకుంటున్నది. అక్కడ ప్రశ్నలులేవు; సమాధానాలులేవు. అక్కడ నిండుగా ఎన్నో జీవాలు కదలాడుతున్నాయి. ఒకే జీవం వెల్లివిరుస్తున్నది! అక్కడ నిండుగా ఎన్నో ఆనందాలు సరిస్తున్నాయి. ఒకే ఆనందం పొర్లిపోతున్నది. ఒకటే అన్నీ, అన్నీ ఒకటే. బ్రతుకు దాస్తుంచిన పుడుతున్నది. చావు దాస్తుంచిన పుడుతున్నది. రెండూ ఒకటే. ఏం జరిగినా ఫలవాలేదు!

అమెకు చంద్రిక కనపడ్డది అడుతూ, నవ్వుతూ. రాధిక నవ్వుతూ పరుగెడుతున్నది. సీతారామారావు తాపీగా నడుస్తూ కనపడ్డారు. జయలక్ష్మి కూడా కనబడ్డది-తలవంచుకుని ఏడుచూ. 'ఫలవాలేదు. ఏమీ జరిగినా ఫలవాలేదు. అన్నీ ఒకటే' అన్నది జయలక్ష్మితో.

జయలక్ష్మి లేచింది. ఎన్నో జీవాలు, ఎన్నో ఆనందాలు అమెలో

నిండి, అమెను నవలీక్రతురాల్ని చేస్తున్నట్లు గుంతుస్తే, ఆనందం. నిండా నవ్వు. పెద్ద నవ్వు.

ఈ ఆనందంనుంచినే, యీ నవ్వునుంచినే ప్రపంచం పుడుతున్నది. అందువలననే ఇంత దుఃఖం, అర్థంలేనితనం, బాధ, బరువులను సునాయాసంగా భరిస్తున్నది. ఈ నిమిషంలో యంత లేటలెల్లంగా, నృష్ణంగా కనిపిస్తున్న, తెలుస్తున్న విషయం-యిదే జీనరహస్యం! ఇవ్వడు నేను ఎన్ని జన్మలైనా ఎత్తగలను. అవలీలగా ఎన్ని చావులైనా చావగలను. ఈ జీవితం ఒక అట. ఈ అటను అడించేది, అడేది అటా కూడా వేనే!

మనిషికుండే పరిమితులు, జీవితానికి అర్థం, స్వేచ్ఛ-అన్నీ ద్వంద్వ స్వరూపమైన మనసుకు సంబంధించిన ప్రశ్నలు. అనవసరమైన ఆలోచనలు. కాలంకూడా మనసుకు సంబంధించిందే గాని నత్యం కాదు. మనిషికి ఈక్షణం అనేది నత్యం; కాలం అనేది ఊహ. కాలం లేదు; అనేకమైన ఊహలు పున్నాయి. ఒక ఊహానికీ మరో ఊహానికీ సుధ్యన సంబంధంలేదు. ఆ సంబంధాన్ని కల్పించేది మనస్సు.

...ఇవన్నీ ఆ క్షణంలో అమెకు తెలిసినై.

ఆ రోజంతా అమె నిశ్చలమైన మనసులో, స్తంభిల్చి కాలంలో, ఆనందంలో వుండిపోయింది. మామూలు స్థితికి రావడానికి రెండు రోజులు పట్టింది.

## ఆంధ్రుల అభిమాన దిన పత్రిక

# ఆంధ్రపత్రిక

ఇప్పుడు ఎన్నో సరికొత్త శీర్షికలతో వెలువడుతోంది.

విడి ప్రతి వెల 30 పైసలు

..... చందా వివరాలు .....

సంభత్సరమునకు	విజయ ద్వారా రు	108-00	పోస్టుద్వారా రు	115-20
ఆరు మాసములకు	„ రు.	54-00	„ రు	57-60
3 మాసములకు	„ రు.	27-00	„ రు.	28-80
1 మాసమునకు	„ రు.	9-00	„ రు	9-60

క్రమంగా ఆ మహాత్మరమైన అనుభూతి సృష్టతను కోల్పోయింది. ఎంత ప్రయత్నించినా మళ్ళీ దాన్ని అందుకోవటం సాధ్యం కాలేదు. అది మనసులోకి జారి ఊహగా, ఏదైనాతంగా, మూటలుగా మారిపోయింది. పేలవమూ, అర్థశూన్యమూ అయిపోయింది.

కాని అటువంటిస్థితి ఉన్నదన్న జ్ఞాపకంమాత్రం మిగిలింది.

‘ఈ జ్ఞాపకాన్ని నిలుపుకోవటమే తపస్సు. ఈ పృథుసను సజీవం చేసుకోవడమే విముక్తి’ అనుకుంది జయలక్ష్మి. ‘ప్రతి చిన్న విషయంలోనూ అర్థాన్ని, ప్రయోజనాన్ని చూడటానికి అలవాటుపడ్డ మనస్సు, అర్థమూ ప్రయోజనమూలేని స్థితిని ఎప్పటికైనా గ్రహించగలదా? నేను నేను, అంటున్న అరాకొరా తెలివి అణగిపోవటం జరుగుతుందా!’ అనీ అనుకుంది.

ఇంటి వెనుక వృశానాన్ని చూస్తే ఆమెకు జాగుపు కలగలేదు. మిల్లపల్లాల్లా, తుప్పలూ, బూడిదకుప్పలూ, సన్ననిరూ—అంతా సూర్యకాంతితో మామూలుగా పున్నది. పూళ్ళో వీచేగాలి యిక్కడా వీస్తున్నది. పూళ్ళో ప్రకాశించే సూర్యుడే యిక్కడా ప్రకాశిస్తున్నాడు...చావు సహజమైనదీ, పుట్టుకవలెనే అవసరమైనదీగా లోచింది. మనుష్యులు ఒకేమాదిరిగా పుట్టినందువలన ఒక జాతి కావటంలేదు. పుట్టి న వారందరికీ ‘చావు నత్యం కనుక ఒకేజాతి అవుతున్నారు. పుట్టుక వేర్వేరుకు నాంది అవుతున్నది. చావు విశ్వతకు చిహ్నం అవుతున్నది. జీవితంలోవుండే నత్యం ‘మార్పు’. ఆ మార్పు యొక్క పరాకాష్ఠ చావు! అవసరాలు, బాధ, దుఃఖం, చావు—యివే యీ మనుష్యులందరి మధ్యవాపుండే సంబంధాన్ని సూచించేవి. వాటిని జయించాలనేదే మానవుని నిరంతర ప్రయత్నం. కాని, ఆ విజయం లభించటంతోనే మనిషి నశించిపోతాడు! ప్రపంచస్థితి ద్వంద్వాల మీదనే నిలచివున్నది. ఆ నిరంతర ద్వంద్వాలలో ఒకటేవుండి రెండోది లేకపోవటం వుండదు. ఈ మనసు దేన్ని కోరుకుంటోందో, దేన్ని కరుణ అంటోందో అది చావు. ద్వంద్వాల్ని నిరాకరించినప్పుడు జీవం, సత్యం అక్కడుండవు!...కాని కాలానిరీ, కార్యకారణ సంబంధానికి లోబడివుండే మనస్సు దాన్ని గ్రహించలేదు!

‘ఈ క్లిష్టతను, ఈ సంకీర్ణతను, ఈ వైవిధ్యాన్నీ, ఈ చైతన్యాన్నీ నేను గ్రహించగలనా! భరించగలనా?’ అమె గుండెలో ఉత్కంఠ, ఆనందం, ఎదురుచూపు, వేడికోటు...

నీలాకాశంలో నల్లమబ్బులూ, సూర్యుడి వారింజరంగు కాంతీ కలిసి రంగులదిత్రంగా ఏర్పడి, అద్భుతమైన సౌందర్యాన్ని సృష్టిస్తున్నై. ఊడలుగానికీ మారుతున్న దృశ్యాలు. ప్రతిక్షణమూ లంత సుందరంగానూ వుంది. అద్భుతమైన ఆ సౌందర్యంలో ఆమె మనసు మూగమయింది.

ఎక్కిణ్ణుంచో తాళాలకబ్బం...టింగ్టూకా, టింగ్టూకా...

టింగ్టూకా, టింగ్టూకా...విశ్వమంతా వ్యాపించి నవ్వుతూ, నర్మిస్తూ ఆమె గుండెల్లోకి చేరి, అక్కడ సంతోషంతో నాట్యం చెయ్యడం ప్రారంభించింది.

‘అమ్మా, చంద్రికమ్మ తమాషబంగా పిల్చుకొచ్చింది... ఒద్దంటే యీమె వినదు. పొమ్మంటే వాడు పోడు...’ ఎంటామె పేర్పాడు.

అతను తెల్లగా, పొడుగ్గా వున్నాడు. మొహం పొడుగ్గా, గంభీరంగా వుంది. వయస్సు అరవై దగ్గర వడుతున్నా కళ్ళల్లో మరుకుదనం, జీవం నిండుగా వున్నాయి. ‘అమ్మా, పాప పిలిచింది. పిల్లలూ, పెద్దలూ అందరూ చూడొచ్చు. ప్రపంచంలోని వింతలన్నీ పుప్పై దీంటో...’ అన్నాడు గంభీరంగా.

‘ముప్పై పై నలకొనం ఎన్ని కబుర్లు చెబుతున్నావు!’ అన్నది జయలక్ష్మి.

అతను నొచ్చుకున్నాడు. “పై నలకొనంకాదు...ఇది నావృత్తి. నేను ప్రపంచాన్ని చూపిస్తాను...పై నలు నేను బ్రతకటానికి” అన్నాడు.

అంటూనే బుజంమీది గోనెనంచీ దించి అందులోని పెట్టె తీశాడు. ఎండకీవాలు చూచుకొని స్పేండు అమర్చి పెట్టె పెట్టాడు.

చంద్రికాలోపాటు జయలక్ష్మి కూడా దానిని చూడటానికి కూర్చున్నది.

టింగ్టూకా...టింగ్టూకా...ఒకచేత్తో తాళంకొడుతూ, రెండో చేత్తో తాపీగా బొమ్మలు మారుస్తూ రాగయుక్తంగా వర్ణిస్తున్నాడు...

ఆ బొమ్మల్లో నిజానికి విశేషం ‘ఏమీలేదు కాని ఆ బొమ్మలే తెన్నోలోంచి లోతునూ జీవాన్ని గ్రహించి, రాగయుక్తమైన వర్ణనతో అయబద్ధమైన తాళంలో కలిసి వింతకథలు సృష్టిస్తున్నై.

“థిల్లి పట్నం చూడండి

ఇంద్రాగంధీ దర్బారు చూడండి

ఎరకోట చూడండి...టింగ్టూకా, టింగ్టూకా...”

రాధిక వచ్చింది. “ఏమిటమ్మా, నీవు కూడా చూస్తున్నావా? ప్రక్కంటివాళ్ళు కిటికీలోంచి చూస్తూ ఎట్లా ప్రవృత్తున్నారో చూడు...” తెవిలో గుసగుసలాడింది.

“నవ్వుకోనీ...మధ్యాహ్నం తెచ్చిన కేసులు అలకూర్ పుచ్చై. నాకూ; చంద్రికకూ, అతనికి మూడు తీసుకురా. తింటూ చూస్తే యింకా తాగుంటుంది. మువ్వ కూడా వచ్చి చూడు” అన్నది.

“నీవు కేకులు తినకూడదుకదా” అని విసుక్కుంటూ వెళ్ళి పోయింది రాధిక,

“గోవా సంద్రం చూడండి  
సంద్రంలోన మంది చూడండి  
అదా మగలా అట చూడండి...టింగ్టుకా, టింగ్టుకా...”

ప్రదేశాలు, మనుష్యులు, లోకాలు మారిపోతున్నై. అండన్ నగరం, కాశీవట్నం, మరాఠాళి ఉత్సవాలు; జపానీ గయిషాలు, చంద్ర లోకపు చిత్రాలు...ఒకదాని తర్వాత ఒకటి జరిగిపోతున్నవి, ఆకాశం తోని చిత్రాల్లాగా.

“మనలోకం చూడండి  
ఈలోకం చూడండి  
తమాషాల లోకం యిది  
విచిత్రాల లోకం యిది  
అందాల లోకంలో  
ద్యంద్యాలలోకం...టింగ్టుకా, టింగ్టుకా...”  
తిండికి బట్టకు రోదనా  
నెత్తిన కప్పుకు వేదనా  
రోగం చాపు శోధనా...టింగ్టుకా, టింగ్టుకా...

అయినా

బ్రతుకుతానంటాడు మనిషి  
సవ్యతానంటాడు మనిషి  
ఇక్కడే పుంటానంటాడు మనిషి...  
టింగ్టుకా, టింగ్టుకా...”

జయలక్ష్మి నవ్వుటం మొదలెట్టింది.  
అమెతోపాటు చంద్రికానవ్వుతోంది.  
ఒకత్తిమానీ ఒకరు నవ్వుతూ వున్నారు.

“టింగ్టుకా...టింగ్టుకా...”

నవ్వుల లోకం చూడండి  
నవ్వేబాబులు చూడండి  
నవ్వేపాపలు చూడండి  
నవ్వొకటే నిజమండి...టింగ్టుకా, టింగ్టుకా...”

తమాష బంగ్లాలో రంగు రంగుల పాటలు, బాయిలు నవ్వుతూ నిల్చుండిపోయారు...కథ అయిపోయింది...

ముసలతను డబ్బాతీసి గోనె సంచిలో పెట్టుకున్నాడు.

“మీ దేవులు ? నీ సంసారం విక్కిడుంది ?” అవడికింది జయలక్ష్మి.

అతను సంచీని తడుతూ “ఇదే నా సంసారం...రోజుకోపూట నాది”...అన్నాడు.

పైచలు జేబులో వేసుకున్నాడు.

తన ప్రపంచాన్ని బుజాన్నవేసుకుని వెళ్లిపోయాడు...

మార్కుని ఏరని వెలుగు కన్పించనియకుండా ఒక నల్లని చిక్కని మేఘం అడ్డంగా నిల్చుంది. వేపచెట్టు, కొనలమ్మిటిమీదా గోరింకలు వాలి గోల గోలగా లరుస్తున్నై. మేఘాన్ని చిల్చుకుని వెలికి రావటానికి ప్రయత్నించిన ఏరని మెరుపు ఆమెఘపు గుండెలోని లోతుల్ని ఒక్కక్షణంచూసి మళ్ళీ లోనికే వెళ్లిపోయింది.

కొన కొమ్మలమీదనున్న గోరింకలు క్రిందికి క్రిందికి గెంతు కుంటూ నెమ్మదిగా చెట్టులోవలికి మాయమయ్యాయి. ఈ వెలుగును పున్నంతసేపూ అనుభవిద్దామన్న కోరికతో రెండు గోరింకలు మాత్రం లోవలికి వెళ్లకుండా గెంతులు తగ్గించి కబుర్లాడుకుంటున్నై...

ఆమె మనసునిండా ఆనందం. వేమ లేక పోయినా యిదంతా వుంటుంది. ఈ మనుష్యులు, చెట్లు, గోరింకలు, మార్కుడు, ఆకాశం - అన్నీ ఎప్పటికీ వుంటాయి - అనుకున్నది జయలక్ష్మి ఆనందంగా.



# అలితకళలలో సాత్విక లక్షణం

శ్రీ కొండిపర్తి శేషగిరిరావు

కదలిక లేక స్పందనము అన్యదానిమండి జన్మనెత్తిన అభివ్యక్తి వ్యక్తిత్వాన్ని పొందటానికి కొన్ని ఉపాధులను చూచుకోవలసి వచ్చింది. అప్పుడు నటుని శరీరమూ, అందులోని సాగుమూ ఉపాధులై వాయి. ఈ ఉపాధిని సంతరించుకొన్న స్పందన, పాతరూప రచనలో మరో ఉపాధిని కలిగి, ఓ రూపాన్ని పొందింది.

అలాంటి అభినయానికి మూల స్వరూపమైన నటుని శరీరము స్పందనముతో కలిసినప్పుడూ లేదా స్పందనము అందులో ప్రవేశించినప్పుడూ అది అంగికంగా భాసించింది. ఆ తరువాత ఆ నటుని అంగానికి కూర్చిన పాతరూపరచనవ్యూహం, రంగాంశరచనవ్యూహం అసార్యాన్ని కూర్చుకొంది అది.

ఇలా దృశ్య శ్రవ్యమైన అభినయం దృశ్యంవైపు కొంతోనిండు దానిని కూర్చుకొంది.

ఇంతవరకూ అభినయంలో సాహిత్యపరమైన పలుకుబడి (శబ్దోచ్ఛారణ); సంగీత సంబంధమైన వాద్యవిశేషమూ, గీతాల స్వరకల్పనా ఒకటిగానే వాచికరూపంలో చెప్పబడుతూ వచ్చాయి. అలా అని ఒకటిగా చెప్పబడటంవలన అభినయానికి తోడ్పడిన దృశ్య శ్రవ్యాలు సమతూకంలో ఉన్నట్లు అనిపించటంలేదు. అందుకని దృశ్యంవైపు ఉన్న, అంగిక ఆహార్య ఉపాధులకు సమంగా శ్రవ్యంవైపు వాచిక వాద్య ఉపాధులను చెప్పకంటే అభినయం దృశ్య శ్రవ్యం అన్నదానికి ఎంతో ఉదాత్తత వస్తుంది అని అనిపిస్తుంది.

యథార్థానికి వాచికాన్ని వాచిక వాద్యాలగా విడదీయటానికి వీలలేదు. ఐనా, సమతూకం కోరకూ, ఓ అవగాహన కోరకూ అలా విడదీస్తే బాగుంటుందేమో మరి.

ఈ అంగిక ఆహార్యలూ, వాచిక వాద్యాలూ సమతూకంలో, సమస్థాయిలో అభినయానికి దోహదకారులై, అందులో సంయోగమైనప్పుడు విభావ అనుభావ వ్యభిచారి భావాలతో రసం పరకాష చెందుతుంది. అప్పుడు అభినయానికి ఆవల ఉన్న ద్రవ్య స్థాయి భావాన్ని అందుకుంటారు. ఆ దశలో ఆ అభినయం దానంతట అదే సాత్వికాభినయంగా భాసిస్తుంది. రసజ్ఞులూ సాత్వికస్థాయి భావాన్ని అందుకుంటారు.

ఇక నటుడు అంటారా, నిలాగూ సాత్వికం మనోజనితం కనుక, నటుడూ తనలోని సాత్వికభావాన్ని అభివ్యక్తిగా చేసుకోవాలి. దాని ఉపాధులైన అంగిక ఆహార్య, వాచిక వాద్యాలకు జోడిస్తాడు. అప్పుడు అతను చూపించే ప్రతి భంగిమ, మాట్లాడిన ప్రతి పలుకూ, పాడిన ప్రతి గీతమూ అతనిలోని సాత్వికతతోమూ విభావ అనుభావ వ్యభిచారి భావాలతోమూ ప్రతిబింబమౌతూనే ఉంటాయి.

అప్పుడు నటుడూ తనకుగా తాను సాత్వికాభినయంలో అనుకోకుండా తాదాత్మ్యం పొందుతాడు.

\* \* \*

అభినయంలోవలెనే చిత్రకళ రూపొందటానికి తోడ్పడిన మాధ్యమాలు రూపమూ, రంగూ. అవి రెండూ సమతూకంలో, సమస్థాయిలో భావయుక్తంగా కలిసినప్పుడు; ద్రవ్యంలోని భావాలూ, రసాలూ పతాకస్థాయిని అందుకుంటాయి. అప్పుడు ఆ చిత్రం సాత్విక రూపరచనగల రూపకృతి ఔతుంది.

అలాంటి రూపరచనలోని రూపాన్ని, రంగుని పరిశీలిస్తే -

అభినయంలోని అంగికంవలె చిత్రరచనలోని రూపం భావాన్ని కంటికి అందిస్తుంది. ఆ రూపంలో పొడగుబడిన రంగు, అభినయంలోని వాచికంవలె, రూపభావాన్ని రసంలో నింపి, ఆ రూపగత భావానికి ఓ రకమైన వాసననూ, శక్తిని ప్రసాదిస్తుంది. కనుక చిత్ర రచనలో రూపం అంగికంగా భాసిస్తే, రంగు వాచికంగా భాసిస్తుంది.

ఈ రెంటి సంయోగ సంయోజనాల వలన చిత్రకళా జగత్తులో సాత్విక రూపరచన అవిష్కరింపబడి; రసాన్ని అంటే పెట్టుకొని ఉన్న విభావ అనుభవాలు ద్రవ్యమానసంలో మేల్కొని సంహారీ భావాలను సృజిస్తుంటాయి. అప్పుడు రూపరచనలోగల రసమయ స్థాయి భావనను అందుకుంటాడు చిత్రజ్ఞుడు.

ఇక మూర్తి తత్వంగల శిల్ప నిర్మాణాన్ని పరిశీలిస్తే -

శిల్పంలో ఏ కోణంలోనైనా చూడగలిగే ఆకృతి ఉంటుంది దానిని విశ్లేషించుకంటే; మూర్తి అందులోని లయ, అన్న

మిగులుతాయి. ఐతే చిత్రరచనలోగల రూపంలో, అయితేదా, అనే అనుమానం రావచ్చు. కానీ చిత్రంలో ఉండే రూపలయకన్నా, చిత్రంలో ఉన్న రంగే ఎక్కువ శక్తివంతంగా కనిపిస్తుంది అందుకని చిత్రంలో ఉన్న రూపలయకన్నా; మూర్తి రచనలో లయకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఈయబడుతుంది నిర్మాణంలో. పైగా మూర్తి రచనలో రంగులేదు కనుక ఆ రంగు స్థానాన్ని మూర్తిలోని లయ భర్తీ చేయవలసి ఉంటుంది. కనుకనే మూర్తి రచనలో లయకు అంత ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఈయబడింది.

ఇలాంటి శిల్పరచనలో, మూర్తి మొదటి భావాన్ని మాత్రమే ఇస్తుంది. ఆ తరువాత మూర్తినలన పొందిన ఆ భావం మధుమయం, రసమయం జైతుంది అది అలా అవటానికి మూర్తిరచనలోని సొందర్యంలోగల ఒంపు సొంపులూ అలితమైన వ్యక్తికరణే కారణం అవి మూర్తి రచనలో లయరూపంలో ఉంటాయి. కనుక మూర్తిలోని లయ మూర్తి రచనకన్నా కాస్త విభిన్నతను కలిగి, రసతత్వ స్వభావాన్ని కలిగి ఉంటుంది. అందుకని మూర్తిలోని రూపం వేరూ, ఆ మూర్తి భంగిమనుండి తొంగిచూచే లయవేరూ జైతుంది.

హీని పరిశీలిస్తే.

శిల్పరచనలోని ఆకృతి అభినయంలోని అంగికంవలెనూ, అందులోని లయతో చూడిన భంగిమ, భావాన్ని రసవత్తరంగా ప్రస్తుతించే నాచికంవలెనూ భాసిన్నూ ఉంటుంది. ఎందుకంటే, అభినయంలో అంగికం స్థూలం. వాచికం సూక్ష్మం. అలానే మూర్తి రచనలోగల ఆకృతి స్థూలం. అందులోని లయ సూక్ష్మం. ఆ లయవలనే మూర్తి తన భంగిమలోని భావాన్ని ఎంతో అలితంగా వ్యక్తం చేస్తూంటుంది. ఓవేళ శిల్పంలోని మూర్తి రచన, లయ రహితంగా ఉంటే; ఆ మూర్తి కేవలం ఘనాత్మకంగా ఉండి, జడంగనే భావాన్ని స్థబ్దతలో వ్యక్తపరుస్తూ ఉంటుంది. కానీ ఆ మూర్తి లయ సహితమై భంగిమాయుతమైంది ఐతే, ఎన్నో రమణీయ రసభావాలనూ, ఎన్నో విభావాలనూ అనుభావాలనూ రసహృదయంలో పరచగలిగే రసమూర్తి జైతుంది. కనుక శిల్పరచనలో, వాసనా, శక్తి భంగిమలోని లయవలన కలుగుతున్నవి

అందుకని శిల్పరచనలో, స్థూలతత్వం కలిగి అంగిక స్వభావం కలిగి రూపమూలేక ఆకృతి. సూక్ష్మతత్వం కలిగి, వాచికంలోని ద్రవీకరణ స్వభావాన్ని కలిగినది లయాన్నిత భంగిమ, లేక భంగిమాంతర్గత లయ.

ఇవి రెండూ సమత్వాకంలో, సమస్థాయిలో భావాన్ని పెనవేసు

కొని శిల్పరచనలో సంయోగమే సప్యడు ఆ శిల్పరచన అవలి దృష్ట్య లో వ్యభిచారి భావాలను సృష్టించి రసాన్ని పరాకాష్ఠకు తీసుకొని పోయి స్థాయి భావాన్ని దృష్ట్యకు అందిస్తుంది. అప్పుడు ఆ శిల్పం సాత్వికమైన మూర్తిరచనగా ఆకృతి రచనగా భాసిస్తుంది రస జగత్తులో.

\* \* \*

ఇకపోతే, సంగీతంలో అతిసూక్ష్మపదార్థాలూ; అతి సూక్ష్మ విన్యాసాలూ ఉన్నాయి. ఆ సూక్ష్మపదార్థాలే స్వరాలు. ఆ అతి సూక్ష్మ విన్యాసాలే తాళగతులూ.

మన దృష్టిని ఇక్కడ కొంచెం ముందుకు పోనిస్తే—

రాగజగత్తులో ఏ స్థాయిలోని స్వరమైనా అంగిక స్వభావం కలిగినా, ఆ స్వరవిన్యాసం వలన ఏర్పడిన రాగంలోని గతి, లేక తాళమూ వాచికంగానూ భాసిస్తూ ఉంటుంది.

ఎలా అంటే, నిశ్చలమైన ఓ స్వరాన్ని తీసుకొని పరిశీలించి సప్యడు అది జడంగానే భాసిస్తుంది. అది వివిధ గతులలో సంచరిస్తున్నప్పుడే ఆ స్వరానికి శక్తి, శబ్దము అప్పుని వస్తాయి. కనుక నిశ్చలంగా ఏమార్పు లేకుండా సాగిపోయే స్వరం అంగికం. వివిధ గతులలో వివిధస్థాయిలలో సాగిపోయి భావాన్ని రసాన్ని, సునిలంపజేసే గతి సహితమైన తాళం వాచికం.

అసలు స్వరం అనేదే చలన సహితం గదామరి; అది నిశ్చలంగా ఎలా ఉంటుంది అనే అనుమానం రావచ్చు మనకు. రాగ జగత్తులోని ఓ స్వరం, ఓ స్థాయిలో ఏమార్పు లేకుండా శృతివాద్యంలోని నాదంవలె సాగిపోతున్నప్పుడు ఆ స్వరం స్థిరమైందే జైతుంది.

ఇలాంటి రాగజగత్తులో స్వరాలూ గతి, సమస్థాయిలో, సమ సాంద్రతలో జంటగా ఓ భావంతో సాగిపోతే ఆరాగం సాత్విక సంగీత రచనగాలిది జైతుంది. ఆ దశలో ఆరాగాన్ని వింటూఉన్న వారిలో భావాలూ, రసాలూ, పరాకాష్ఠవైంది స్థాయి భావాన్ని అందిస్తాయి. అప్పుడు ఆ సంగీత రచన రసహృదయంలో సాత్విక సంగీత రచన జైతుంది.

\* \* \*

ఆ తరువాత సాహితీ రచనను తీసుకొంటే, పదాలు అర్థాల నిస్తాయి. కేవలం అర్థ ప్రాధాన్యంగల పదాలు జడాలే జైతాయి. ఆ పదాలు కమ్మని శబ్దాల కూడికైతే అవి మధురంగా ఉంటాయి. కనుక సాహితీ జగత్తులోని పదం అంగికం. దానిని అంటేపెట్టుకొని ఉన్న శబ్దం వాచికం.



శబ్దంలేంది పదం నీలా జౌతుంది, అనే అనుమానం రావచ్చు. శబ్దం లంటే అర్థంతోకూడి తిరిగి తిరిగి వినాలనిపించే ఉత్పకతను కలిగించేది అని భావం. పదాలను మనం మాట్లాడుతాం దే నందన జీవితంలో అర్థమనటానికి. శబ్దాలను సాహిత్యంలో వాడుతాం రస నిష్పన్నము కొరకు.

కనుక పదం అర్థాన్నిస్తుంది. ఆపదం శబ్దమాధురి కలదైతే, ఆ శబ్దంలో వాసనా, శక్తి ఉంటుంది. అప్పుడు అది కేవలం అక్షర బద్ధమూ, అర్థ బద్ధమేకాక వాసనతోకూడింది జౌతుంది. అప్పుడు ఆ శబ్దం వాచిక స్వభావం కలది జౌతుంది.

అందుకే సాత్వికమైన సాహితీ రచనలో పదం శబ్దం భావాన్ని పెనవేసుకొని నమతాకంలో, నమస్కాయితో చేతులు కలుపుతాయి. అప్పుడు ఆ రసకృతికి ఆవలఉన్నవారిలో రేగిన సంచారీ భావాలు పరా కాష చెంది, రసాన్ని అవిష్కరించి స్థాయి భావాన్ని, సాత్వికతనూ ప్రసాదిస్తాయి.

\* \* \*

ఇలా ప్రతి కళలోని భౌతికత ఆ కళలోని ఆంగికంగానూ; ఆ కళలోని అభౌతికత ఆ కళలోని వాచికంగానూ భాసిస్తూ ఉంటుంది. కనుక ఆంగికంలో కళను రూపొందించే పదార్థాలు ఉంటే; వాచికలో

భావాన్నీ, రసాన్నీ అవిష్కరించే సౌందర్యతత్వంలోని అనుషంగికాలు చోటుచేసు కొంటాయి. మొదటిది రసకృతికి అస్తిత్వాన్నిస్తుంది, రెండవది చేతనత్వాన్నిస్తుంది. ఒకటి వదార్థ సహితం; రెండవది దానిమీద ఆధారపడిన చేతనం. మొదటి దానిలో ఆలంబనఉంది; రెండవదానిలో దానిని అంటిపెట్టుకొనిఉన్న వాసనా, శక్తి అన్నవి ఉన్నాయి.

అందుకని ప్రతి రసస్పర్శిలోనూ ఇవి రెండూ సమపాళ్లల్లో ప్రవహిస్తే, ఆ రసస్పర్శి, సాత్విక రసశీలియై సాత్విక రసకృతిగా భాసిస్తుంది రసజగత్తులో.

అలా భాసించే ఆ సాత్విక రసకృతిలోగల రసచేతన, సామాన్య లకూ, రసజ్ఞలకూ, ప్రష్ణలకూ రసతాదాత్మీయతను కలిగిస్తూ లీనా లీనావర్తన వారిలో కలిగిస్తూ ఉంటుంది.

ఇలాంటి వాటిని సృష్టించే రూపకారుడూ, శిల్పి, గాయకుడూ; కవి, నటుడూ వారి మనోజనితంనుండి పెల్లుబికిన సాత్వికంతో కళా సృష్టిలో తాదాత్మీయతను పొంది తమను తాము మర్చిపోతుంటారు.

అందుకే సాత్వికం రసంలో రసతత్వంలో ఓమ్మూల ధాతువుగా, ఓమ్మూల స్వభావంగా భాసిస్తూ ఉంటుంది.





**కొత్తది!**

**అమృతాంజన్**  
లిమిటెడ్‌వారి  
విశిష్టమైన

**ఆముదము**

**శుద్ధిచేసినది.  
వాసనలేనిది.**

అమృతాంజన్ ఆముదము  
సుప్రసిద్ధ అమృతాంజన్ కంపెనీ వారి  
మరో విశిష్టమైన ఉత్పత్తి.

అమృతాంజన్ ఆముదము



మూడు  
ప్రజులలో  
లభిస్తూంది:  
50 మిలి  
100 మిలి  
200 మిలి

OBM 3270 TG

# జ న్మ భూ మి

[నాయని సుబ్బారావు; డెమ్మీ 250 పుటలు; వెల రు 5/-  
ప్రతులకు - గ్రంథకర్త; 8-3-898/5; నాగార్జున నగర్,  
హైదరాబాదు-500873.]

1920 సంవత్సరపు దశాబ్దంలో, “సాహితీ సమితి”  
నవ్యాంధ్ర సాహిత్యరంగంలో ప్రవేశించినది మొదలు, నాయని సుబ్బా  
రావు సాంప్రదాయక కవిగా వినబడుతూ, చదువబడుతూనే ఉన్నాడు.  
అనాడు ఈయన సాధ్యుడు. మెత్తటి మనిషి, కాబట్టే ఈయన  
భావాలు భాష మెత్తవైనవి. ఈయన దేశాలు తిరిగి, చివరకు హైదరా  
బాదులో ప్రిరవాసం ఏర్పరచుకొన్నా, అభిజనం - ఆ పాదిలిపై  
ఈయనకు మక్కువ తరుగలేదు. చిన్ననాడు “నెలపులిచ్చి రో లేదా,  
మెడ పల్లులూడ్య నం జేయంచు నెగిరి తల్లులకున్న దూకు లెగల  
వడుపున, పోయి పడుదుము త్రుటిలోన పాదిలెలోన” అంటూ, ఆ  
చిన్ననాడు కనిపించిన ఆ నెలతిప్పు మరువక - “ఇతర జనపదముల  
వేను ప్రవాసినై, మఱచియైన మేను మఱచియైన, కన్నతల్లి  
పాదిలె యువ్య దిక్కున కాళులుంచియెవుడు పవ్వలింపలేదు”  
(అవతారిక - 14 పద్యం) అని ఆ పల్లం పల్ల నేటికీ గౌరవం  
చూపుతున్నాడు. మంచి ఉదాత్తభావం.

ఇట్లే తన వెలమ కులాన్ని - కులాలన్నీ ఒక మాని కొమ్మలే  
అంటూ ఘనపరచి, తన వంశాన్ని మాన్యపరచి, తన చుట్టూలను  
సగర్వంగా కీర్తిస్తున్నాడు. ఇది స్వార్థచింత కాదు-పత్య నిష్ఠ. అన  
వచ్చు. పెంచి, పెద్దజేసి, విద్యబుద్ధులు గరసిన, పండితుడు-విమర్శ  
కుడు-న్యాయవాది-అన్న సరసింహారావుగారిని ఎంతో పెద్దజేసి, ఈ  
కావ్యాన్నే ఆయనకు అంకితమిస్తున్నాడు. ఆ అన్నపైన యాయన  
కున్న భక్తి అపటమైనది. సుబ్బారావు కుటుంబంలోని వారంతా  
మంచి చదువరులు. ఇప్పటికీ ఆ చదువుల రాణి అందెల గలగలలు  
ఆయింటి వినబడుతునేఉన్నవి. సుబ్బారావు కుమార్తె-నాయని కృష్ణ  
కుమారి డాక్టరేటు బొందిన విదుషీమణి. ఇందు, తమ చుట్టూలు  
నలుగురి ఫోటో ముద్రించి చేర్చినారు. క్రింద పేర్లు లేనందున  
వారెవరో ఏర్పరచుకోలేకపోతున్నాడు-పాఠకుడు. దీనివల్ల అనుకొన్న  
ప్రయోజనం ఏర్పడటంలేదు.

ఈ కవి, తన జన్మభూమి భూగోతంతో - స్థానిక దేవతల  
మహిమలు చరిత్రలతో స్వకీయ జీవితాన్ని (అవతారికలో) కలిపి పెన  
చేసి, ఒక సాంప్రదాయక ప్రబంధాన్ని సృష్టించినాడు. కట్టుకతలకు,  
పుక్కిటి పురాణాలకు చరిత్రాంశాల స్థాయినిచ్చి, విన్నది కన్నది

ప్రాసే నినిపిస్తున్నాడు. ఇది ఒక స్థలపురాణ పబంధం. పాదిలెసీమ  
రాజకీయ సాంఘిక చరిత్రను వర్ణించి గ్రంథానికి ఒక చరిత్ర గౌర  
వాన్నిగూడ చేకూరుస్తున్నాడు. స్వర్గాదపి గరియసి అయిన జన్మ  
భూమి బుడాన్ని ఇట్లా చెల్లించుకొంటున్నాడు-కవి.

ఈ గ్రంథం రెండు విభాగాలుగా ఉన్నది: ఒకటి : తనయ-  
డాక్టర్ కృష్ణకుమారి ప్రాసిన వచన పీఠిక; ఇది పాదిలెసీమ సమగ్ర  
రాజకీయ చరిత్ర. ఈ కావ్యానికి అక్కడక్కడా వ్యాఖ్యాన ప్రాయంగా  
ఉన్నది. రెండవభాగం : ఈ వచన రచనకు తండ్రి అల్లిన పద్య  
రూపం. అందువల్ల రెంటినీ వేరువేరుగా పరికిస్తాం.

## పీఠిక - చరిత్రాంశాలు

పాదిలె అనేమాట “పాదుళ్ళ” అనే ద్రావిడ బాషాపదమే -  
సందేహంలేదు. అయినా “పాదియిల్కొండ” కు అరవదేశం అంత  
దూరం పోవడమెందుకు? “పలువురు నడచెడు తెరువున పులు  
మొలువదు, మొలచెనేని పాదలదు” అని సుమతే అనిఉన్నాడుగదా.  
స్థానిక గ్రామదేవతలు-దేశ గ్రామ చరిత్ర-దండకవిలెలు-శాసనాలు  
ఆధారంగా చేసుకొని పాదిలెనాటి సమగ్ర రాజకీయ చరిత్ర వాయబడి  
ఉన్నది. చాళుక్యులు, చోళులు, కాకతీయులు రెడ్లు గజపతులు గోల్కండ  
నిజాములు-నిజాములు విజయనగరంవారు, ఈ ప్రాంతాన్ని 7 వ  
శతాబ్దం మొదలు పాలించి ఉన్నారు. చివరకు వెంకటగిరి వెలుగోటి  
వారికి సంక్రమించి, ఇప్పుడు రైతుల పరమె పోయిఉన్నది. వెంకట  
గిరి జమీందారు, ఈ దర్శి-పాదిలి రాజ్యాన్ని మూరెళ్లసీమ అనేవారు;  
దీనిని ఈమె పేర్కొనలేదు.

## నా డు లు

పాదిలె కమ్మనాటిలోనిది అని అంటూ నెల్లూరు, ఉదయగిరి,  
కందుకూరు, ఒంగోలు ప్రాంతాలు కమ్మనాటిలోనిది అని (4 వ  
పేజీలో) వ్రాస్తున్నారు. అనలు ఈవిషయమై ఒక నిలుకడ భావాన్ని  
ఈమె మనసులో నిలదొక్కుకొన్నట్లు కనబడటంలేదు; ఎందుకంటే-  
ఇందే 11వ పాదలలో “నిది ఏమైనా కావలి, కందుకూరు, ఒంగోలు,  
పాదిలె తాలూకాలుగల సీమ పాకనాడుగా పరిగణింపబడేదన్న విషయం  
నిస్సంశయమైనది” అని వ్రాస్తూనే మరల 14వ పేజీలో “ఉదయ

గిరి మొత్తం కమ్మనాటి కంటికి రాజధాని అని భిన్న భిన్నరీతులలో చెప్పుతున్నారు.

ఇంతకూ ఈనాడులను గురించి పండితాభిప్రాయం ఇది : (చినవేదం వెంకటరామశాస్త్రి, నేలటూరు వెంకటరమణయ్య) 1. పాక నాడు :- ఒంగోలుకు దక్షిణం, కనిగిరి, కందుకూరు తాలూకాలు, ఉదయగిరిలో కొంత, కావలి, నెల్లూరు, వెంకటగిరి తాలూకాలు - నెల్లూరు పట్టణం ఇందు లంతర్గతము - ఈ పాకనాడు ఉదయగిరి రాజ్యంలోనిది. ఇది పల్లవులనాటి పేరు. పొదిలె సేమ పాకనాటి లోనిది అని నీరి అభిప్రాయం. 2. కమ్మనాడు :- కర్మరాష్ట్రం, కమ్మ విషయం అనేది-నరసారావుపేట, బాపట్ల, ఒంగోలు శత్రు ప్రాంతం. 3. పంటనాడు : నెల్లూరుజిల్లా గూడూరు తాలూకా, పల్లవులకు ముందు నెల్లూరు కోవూరు తాలూకాలకు ముండనాడనిపేరు. ఒక జైనుని పాలనలోఉన్నందున అని-వెంకట రమణయ్య.

## శ్రీనాథుని జన్మభూమి

మనదేశ చరిత్ర ఇంకా ఊహాసోహలనుండి బయటబడి, కుదిరిక ఎర్పరచుకోలేకున్నది. అందులో కవి సార్యభాను శ్రీనాథుని జన్మస్థలం ఒకటి డా. కృష్ణకుమారి పెదనాయన - నరసింహారావు చరిత్రను పరిశోధించి, ఒంగోలుకు తూర్పునపుపు పాదర్మియే కాలే పట్టణంగా నిర్ణయించినారని చెప్పుతున్నారు. కాని, డాక్టర్ వేలటూరు వెంకటరమణయ్య, చిన వేదం వారు తుదిమాటగా ఇట్లుంటున్నారు : హరవిలాసం అంకితం పొందిన అవచి తిప్పయ్య శ్రీనాథుని బాల్య సఖుడు-అంటే-చిన్నప్పడు అడుక్కొన్న సహవాసగడు. ఈ శెట్టిది నెల్లూరు. వీరి వ్యాపారశాఖ కాంచీపురంలో ఉండినది. సింగరాయ కొండ, దానిదగ్గరి కలికినాయి బ్రతుగుంటలో అవచివారు చాలాకాలంగా వివసీస్తుండినారు. సింగరాయకొండను అనుకోనిఉండేసోమరాజువల్లెలో మహాకవి-పిల్లల మర్రి పెదవీరభద్రుడు ఉండినాడు. ఆయన బడిలో శ్రీనాథుడు, తిప్పయ్య చదువుకొన్నారు. చిన్నప్పడు ఒకటిగా చదువు కోవాలంటే, ఆ చుట్టు పట్టులలోనే, లేదా నెల్లూరులోనే వీరిద్దరు నివసీస్తుండాలిగా. ఇంకొక పాకనాటి నియోగి-కుమార ధూర్జటి, తన ఇందుమతీ పరిణయంలో "...తనను శ్రీనాథత్వ మనుపమ న్నన సఖాంతర చిత్ర రచన బంధురిత మెరయ...నెల్లూరు నెరజాణ నభి నుతింతు" - అంటాడు. నెరజాణలు నెల్లూరు వారేగదా! శ్రీనాథుని తాత పాలించిన క్రాత్ పట్టణం, నెల్లూరుకు ఆగ్నేయంగా ముత్తుకూరు దగ్గరఉండే కృష్ణాపట్టణమే అని నిరూపిస్తున్నారు. మొట్ట మొదట చిలుకూరు వీరభద్రరావు గూడ ఇదే నిర యానికి వచ్చి ఉండినారు. ఈ కంటేట్టి పట్నం ఇప్పుడు భూరి నాకాశ యంగా నిర్మింపబడుచున్నది.

ఈ పొదిలె ప్రాంతం సింగరాయరాష్ట్రముగూడ సంబంధమున్నదే నని-కృష్ణకుమారి. మంచి విషయమే.

## కర్ణాటదేశం

కర్ణాటదేశానికి కన్నడానికి సంబంధంలేదు. (కర్నాట సంగీత మన్నట్లు) కర్ణినాడు-శాతకర్ణి ఏలినదేశం కర్ణాటకమని ఒక ప్రతి పాదన. బళ్లారి, అనంతపురం, కర్నూలు, కడప, చిత్తూరు, నెల్లూరు మండలాలే అనాడు కర్ణాటదేశంగా వ్యవహరింపబడుతుండినవి - (డా. నే. వెం.) ఈ ప్రాంతపు భాషనే శ్రీనాథుడు మాన్యపరచి, తనది కర్ణాటభాష అని రాజ మహేంద్రవర పండితలోకంలో భంకా కొట్టి చాటినాడు.

ఇట్లు ఈ సీతిక 1200 ఏండ్ల పొదిలె చరిత్రను చక్కగా విప్పిచేస్తే స్థలాభిమానాన్ని రేకెత్తిస్తున్నది. ప్రస్తుతం ఈఅనందాన్ని నెల్లూరువారికి మారు ప్రకాశంజిల్లావారు పొందగలరు.

## సుబ్బారావు పద్య ప్రబంధభాగం

ఈ సీతికాంశాలనే సుబ్బారావు పద్య ప్రబంధరూపంలో న్నవ్వించినాడు. ముందే చెప్పకొన్నాముగదా-నాయని వారికి సాంస్ర

# వారతి

చందా నివరములు

ఏజంటుద్వారా పోస్టులో

విడి ప్రతి రు. 1-50 -

సంవత్సరచందా రు. 18-00 19-20

6మాసములచందా రు. 9-00 9-60

మేనేజరు

భారతి

దాయిక వానవాణింధురమైన మానవమని! అట్లాని నవ్వ వాననలను వెలివేసిన మనసుగాదు-వీరిది.

ఈ కవిత సంస్కృత ప్రాథ దీర్ఘతర సమాసాలతో, మాండలిక జానుతెనుగు సుడికారంతో, కొత్తపాతల అభిరుచులకు తృప్తినిస్తున్నది. తెనుగుదనం వల్లెల తీరు తియ్యాలవో ఒప్పురు తున్నది. ఈయన సేవ్యం పంటలు, గుట్టలు, వాగులు వర్ణించే పట్టులలో గ్రామీణ కర్షక కవి (ప్రావృతరత్) అని అనిపించుకొంటున్నాడు. “ఏ పుణ్యమ్ము చెమర్చి వానపడునో యీ వేలపై నంచు” (51 పేజీ) “వాగరిక ముద విరుగని నాటు పురము” (50 పే) అని, మధురమైన భావము భాషలతో వల్లెల అకళంకమానసాన్ని వర్ణించి ఆ జానపద జీవనాన్ని ఎత్తి పెట్టుతున్నాడు. ఆ చుట్టుపట్లగల రాళ్ళు రవులు గుట్లలలో బ్రహ్మాన్నరూపాన్ని అనుసంధించుకోగలిగిన స్థాయికి కవి మనసు చేరుకోనిఉన్నది. విజయచిత్త స్థానాలను ఆనంద తన్మయతతో సుతిస్తున్నాడు.

సుబ్బారావు ఇందు అనంభ్యాకములైన సంస్కృత వృత్తాలను చేపట్టి చాల పద్యాలు సాబగుగానే వ్రాసిఉన్నాడు. ఇది తిక్కన స్త్రీ పర్యంలో చేసినవని ఈ కవితారీతి ఛందోజ్ఞానాన్ని చూపను చేపట్టబడినా వెనుక గొట్టటంలేదు.

చెట్టు చేమలను వర్ణించిన సందర్భంలో ఒక వివరు వివరాలని అనిపిస్తున్నది. ఇది పోతనామాత్యుని పద్య తి :

45 వ పాంట 57 వ పద్యంలో శార్దూలంలో-

బీజావాన మదేమియున్వలదు, నీరెట్టం బనిలేదు, సే

చ్చాజీవమ్ములు వింతవింత తరు:- లత్యత్తామ్ర శాండిల్య కోలి బంబూ వటు శిగు దంతతర గోలీథా మ్మికా కాక చింపి జీమూత బసా బట్టి క్రము యింటి వర్సతో భద్రముల్ !

అవి పొదిలెను ఒక ఓషధీశునిగా వర్ణించినాడు. స్వస్థలాభిమానం మంచిదే! కాని పీటి అర్థం అటుండనిచ్చి, ఇక కొంతకాలం పోతే పద విభాగమే తెలియకుండా పోవచ్చు. ఇట్లానే యుద్ధాలలో వర్ణించే-ముగ్ధుర తోమర కుంతలాది ఆయుధాల గూడ వస్తురూపం తెలియకుండా పోవచ్చు.

ఈ చెట్లన్నీ ఒకేసమయంలో ఒకే పట్టులో మొలచే చోటు ఒక్క విఘంటువు మాత్రమేననికదా కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి ఏగతాళి చేసినది.

— తి మురుపూలు కొదింధి రామరెడ్డి.



# కొత్త చిన్న మొత్తాల పొదుపు సెక్యూరిటీలమీద ఎక్కువ వడ్డీ

1. 7 సంవత్సరాల జాతీయ పొదుపు సర్టిఫికేట్ (5) విడుదల:

ఏడాదికి 10½ శాతం చొప్పున ప్రతి ఏటా వడ్డీ చెల్లింపు  
(వ్యక్తులకు మాత్రమే)

2. పోస్టుఅఫీసు (టైమ్ డిపాజిట్లు) :

రూ. 50 గాని, దాని గుణాంక సంఖ్యలోగాని లబిస్తాయి.  
ఎంత మొత్తమైనా మదుపు పెట్టవచ్చు.  
(వ్యక్తులకు మాత్రమే)

## వ డ్డీ

ఒక ఏడాది టైమ్ డిపాజిట్	...	8 శాతం
రెండేళ్ల టైమ్ డిపాజిట్	...	8½ శాతం
మూడేళ్ల టైమ్ డిపాజిట్	...	9 శాతం
నాలుగేళ్ల టైమ్ డిపాజిట్	...	10 శాతం

3. పోస్టుఅఫీసు (రికరింగ్ డిపాజిట్లు) :

నెలనెలా రూ. 10 చొప్పున మదుపు చేస్తే 5 సంవత్సరాల తర్వాత  
రూ. 750 లు అవుతాయి.  
వడ్డీ 9¼ శాతం

రాష్ట్ర కమిషనరు,  
చిన్నమొత్తాల పొదుపు, రెవిన్యూబోర్డు,  
ఆంధ్రప్రదేశ్, హైదరాబాదు

No. DIPR/17/C 3/76

# కలగూరగంప

## కనిగిరి లో దుర్గము

వనంచమందలి ఖండములలో - భరతఖండమునకుండు వశస్తి అద్వితీయమైనదన్న విషయము సర్వజనాంగీకారమైనది. అందును ఆంధ్ర దివ్యదేశ విఖ్యాతి వర నాటితమైనది. ఇందులకుగల కారణములలో గోదావరి, కృష్ణా నదీ, పినాకిన్నాది - పుణ్యసరితులు - శ్రీ శేష శైల - శ్రీ శైలాది - దివ్యదేశములు - బంగారు పంటలుపండు బంగారు భాగములు - ఇత్యాదులచేత - ఈ రాష్ట్రము పసిదీర్చి ఖండఖండంతరములందు వ్యాపించియున్నది. అట్టి ఆంధ్రదేశము తిక్కనాది మహా కవులనేతను మనుమసిద్ధి - కాటమరాజుదులచేతను - నెల్లూరుధాన్యము చేతను - ఈ కీర్తి 'సీమ'దాక వ్యాపించినది.

అట్టి నెల్లూరు మండలమున 'కనిగిరిసీమ' ఒక విధముగ చారి తాత్పర్యముల నొకటి. ఈ గ్రామమయొక్క పాశ్చర్యమును - మున్నందరో విసరించియున్నను మరికొన్ని సూక్ష్మాంశములతో సమీక్షించుటయే నా రచనలో ముఖ్యోదేశము.

## కనిగిరి - నామనిర్వచనము

'కనకగిరి' నుండి యుత్పన్నమై వ్యావహారికమైన నామమే 'కనిగిరి' యని వలుపురి యభిప్రాయము ఆంధ్ర కవితా పితామహుడు రాయల దిగ్విజయముల నుగ్గడించుచు మనుచరిత్రలో వర్ణించిన 'కనకగిరి' యిదేనని వలుపురి యూహా ఎన్ని మారుచున్న పేర్లను మరచు చూచుచున్నారముకదా! 'చెన్నపట్టణము' క్రమముగ రూపుమాపి 'మద్రాసు' శ్రీ రాయసం కొండమరుసుపేర - వెలసిన 'కొండ మరుసుపాళెం' కొండముచ్చుపాళెం. ఇట్లనేకములు - 'బెజవాడ'యే సరియైన రూపము. మనవారి వింతపరిశీలన - 'విజయవాడ'గా మారింది. ఇంకముందు... 'విజ్ఞాన' మా రదను నిర్ణయమేమి. గంటకొట్టి నట్లగు పండరంగవరమేశ్వరు - ఆదిత్య భట్టారకునకు వ్రాసిన దాన శాసనం 'కణ్ణా కూర్చె జవాడగాలించ్చిజంఱె' అని యుండుగ అర్థములేని నీవో యూకదంపుడు యూహలతో నేలవిడిచి సాము చేయుటగాక ఏమగును నా "కందుకూరు సీమ" చరిత్ర:

'కనిగిరిసీమ' సంబంధించిన శాసనాశిని పరిశీలించినచో కటక పురాదేశ్యరుండగు రుద్రుడి సీమ పాలించినట్లు గను - ఆతడే - యీ దుర్గమును నిర్మించి తన విజయరూపకమో అనునట్లు 'విజయమార్తాండ దుర్'మని పేరిడినట్లు చరిత్ర పుటలలో కనుపడుచున్నది. అతని పిదప నాతని వంశస్థులీపరిసరములను కొంతకాలము పరిపాలించి 3 అడుగుల వెడల్పుగ రాతి గోడ చాలదూరము

నట్లను, భగవంతమగుచున్నది. పైగా ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణ ప్రతిపాదితుడగు ప్రతాప రుద్రుడతని సంతతివాడని యూహలు.

ఆ రుద్రుడి కోట నిర్మించుటేగాక - రాజ్యవిస్తరణాభిప్రాయముతోను - తన దుర్గము పటిష్ఠముగనుండుటకో యనునట్లు ఈ కనిగిరి దుర్గమున - కొంత సైన్యముంచినట్లు - దుర్గములోని కొన్ని చిహ్నములు కనుపడుచున్నవి. త్రవ్వకములలో ననేక ప్రాచీన వస్తువులును కనుపడుచున్నవి.

ఈతని కుమారుడు పురుషోత్తముడు సార్థక నామధేయుడైన - పేనానిగను - సమర్థుడైన రాజ్యపాలకుడుగను పేరుగాంచెను. ఇతని కుమారుడు - వీరరుద్రుడు ఈతడు విజయనగరాధీశ్వరుండైన శ్రీకృష్ణదేవరాయ మహాజానిచే నోడింపబడెను. అవిజయనగర ప్రభువుల యనంతరము - ఈ ప్రాంతమందలి దుర్గములు - గోల్కొండ నవాబులకు స్వాధీనమాయెనని తెలియుచున్నది 17 ప్రాంతము మైసూరు నవాబగు 'హైదరాబాద్' ఈ 'కనిగిరిసీమ'ను జయించి - పట్టణమును - కోటను - కుంగుటెళ్ళతో కూడా నేలమట్టము గావించెను. ఈతని సందమడు - టిప్పుసుల్తాను. ఇతని తరువాత ఈ సీమ నిజాం వశము కాబడి కొంతకాలమునకు దత్తమండలములో కూడా - ఆంగ్లేయులకు - దత్తము కావించబడెను. ఆ శ్వేతముఖుల పరిపాలనలో - నీ తాలూక - కొన్ని దినములు - కర్నూలు - కడప మండలములలో చేర్చబడి - మరికొంతకాలమునకు నెల్లూరు మండలములో నుండెను. 1970 నుండి ప్రధానము జిల్లాలో నున్నది. ఇది దారి తెన్నులేక కడకు యెత్తువారి చేతిబిడ్డయైనది

## కొండలు - బండలు

కనిగిరి కొండలు - ఎండలు చాల ప్రసిద్ధమైనవి. అందులో దుర్గము చారి తాత్పర్యముగ పరిశీలంపఱగిన విశేషము అన్నది. కాని శివమైక సాధ్యమైన పని. అయ్యుండత్యాహము కలవారు వదలుట లేదు.

సామాన్య మానవులనుండి - అసామాన్యమైన మానవులవరకు ప్రత్యేకమును - లోదుర్గము మీదనే బీచిక గడుపుచున్నారు. 'బాగ్గయత్తం ఫలంపుంసాం' లన్నట్లుగ వారివారి లభ్యమైన యత్నముగ ననేకములైన వస్తువు లవ్వడవ్వడు లభించుచుండినట్లు పరిసర జానపదులు బంగారు పలుకులు.

## బొగ్గుగొంది :

ఇది రెండువ్యవ అడుగులుగల రాళ్ళతో నమర్చబడిన - ద్వారము - ఇది

కట బడి యున్నది. ఈ గొంది మార్గముగనే దుర్గముతోని ప్రవేశింపవలయును. ఇదంతయు కేవలము రాతికూర్చే కాని-సిమెంటుకాని, సున్నముకాని యువయోగింపబడలేదు-అశ్చర్యకరమైన విషయము.

## చెన్నమ్మక్క బావి :

పై మార్గమున కొంత దూరగిన పిదప చతుర సాకాగము కల ఈ దిగుడుబావి వచ్చును - దీనిని శ్రీకృష్ణదేవరాయల పట్టమహాపిమ్మైన-చిన్నాదేవి నర్మ జనోపయోగార్థముగ నిర్మింపజేసినదనియు-కమముగ మారుచు నేటికీ నేరు నిలచినదనియు వలువు రనుచున్నారు. కృష్ణదేవరాయలు స్వాధీనమున కొంతకాల మీసాంతమున్నట్లు తెలియుచున్నది కదా! ఇందలి నీరు లోదుర్గమున యాతా యాతజనంబుల కుపయోగపడుచున్నది. దీని పరిసరములలో కొన్ని భిన్నములైన విగ్రహములున్నవి. పోయినవి పోగా ఉన్నవాటిలో-చతుర్భుజాడ - శ్రీమహా విష్ణుమూర్తి. ఆయన వాయుభక్ష నిరాహారిగ నిలచి నింగినిచూచున్నాడు. అనాటి కోటలోనుండు దేవాలయములోని విగ్రహమేమో? నేడు దేవాలయ ప్రాంతము కాని - ఆ అనవాలుకాని లేదు.

దీని నానుకొని - (పటి వ్యవహారము) మండుకొట్టున్నది. 4 రి= మూరల వైశాల్యముగలదీకొట్టు. ఇందు నేడు ముండ్ల పండులు నివసించుచున్నవి. అట్లు కొంతదూరము పో భీముని సోదమట-అడుగు ఆకారముగల గుంట యున్నది. పెద్ద చిన్న గుంటలు వాటిలో పానయోగ్యమైన నీరుండును. పెద్ద పెద్ద గుంటలు-వాటిలో చిలుతలు - ముండ్లపండులు - నివసించుచుండు - భయంకరముగ నుండును-ప్రకృతి రామణీయకరముగ నుండును-మహావ్యసాయము లేనిది పోజాలము.

## వింతలు-విశేషాలు

కొన్ని రోజులకుఁ బూర్వము - కట్టెలు కొట్టుకొనుటకు వెళ్ళిన-మహమ్మదీయ వనితకు-ఒక వృక్షముకడ - పురుగులమాదిరి కనుపడగ-అదేమో వింతగ చేయిపెట్టినదట క్రమముగ - బంగారు కణికలుగ మారినవట-అది చూచువరకు చోద్యముగ నుండెనట - అవి డైమండ్ ఆకారముతోనుండి-ఒకవైపు పున్నము గుర్తును, రెండవవైపు - చంద్రవంక గుర్తును కలిగి అర అంగుళం ప్రమాణముతో నుండినవట. ఇంకను మధ్య మధ్య చాల వస్తువులు దొరికి పట్లు జనశ్రుతి. ఆ దొరకిన బంగారం ఇప్పుడు లేదు రూపుమారి పోయినది.

నాల్గు మాసములనాడు - సువర్ణాన్నేషణకై బయలుదేరిన యువకబ్బందము ఆ లోయలోపోగా కొంత దూరమున-తవ్వకము

## శాసనము

(వ తా వ  
పి హ్మ పి పా దా  
ల ధ న ము  
న లు రు భృ ము త త  
వ్వి వా ను పచ్చము  
ద్వ ల రా టి భ యి  
పా రు - గ ం గ  
రి ం లా బా  
ఉ ం ర ం త  
న ం ది పు న్న ది  
టి వి ర రి ం ది ం  
తొ ం డా ర వ ం  
గా జ ర వ ది న  
దా దే న ం బా పు న ం దు  
బ రు అ గా డు ర ం  
యి పు న ం బు  
ది న చా రు.

ఉన్నది ఉన్నట్లే కాపీ చేయబడినది.

(పారంభము చేయుగా - లక్కడ-ఓ రాతిమీద-ఈ శాసనమున్నది - అద్దానిని ప్రక్కకు వడవేయగా దాని క్రింద నాల్గు దుగుల లోతులో -



ఆకారముకల కత్తి లభించినది. '9' (౬) అంగుళములు పొడవు కలిగి-చూడని వార్కి చూచుటకు భయముగ నున్నది ఇద్దాని నెంత పరిశీలించినను వా యల్ప మతికి ఏమియు పాలుపోలేదు - కాలమును తెలియలేదు పిడికి. ఇత్తడిలో భేతాకారముగల బొమ్మకలదు - క్రింద ఇమమును రాగిలో తాపడము చేయబడియున్నది. వస్తు



వీరి కాలముగ భూమిలో నున్నను తున్నవట్టలేదు - తున్నవట్టకొండులక - ఈ ప్రక్రియ న ప్రాచీనులు వయోగించెడి వారల - బహ్మవాసువునందు.

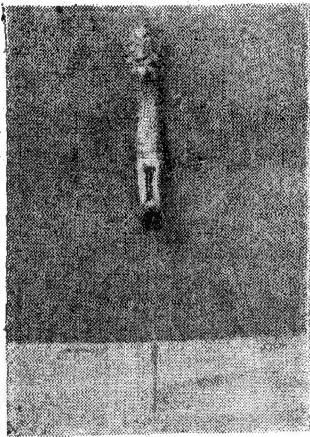
కాష్ఠిలా రక్షయా యుక్తమిదితే తస్మాదయనమ్ |

క్షిప్తమే కదినం భంగమాప్నోతి న శిలాదిషు ||-

అందువలననే యనునట్లు, వస్తువంతయు నను వెడలేదు పరిశోధించి గుణమైనను కగలేదు - పరిశీలకులీ పంత వస్తువును పరిశీలించ ప్రార్థన. నాకడ భద్రవరువడి యున్నది.

ఈ ప్రదేశమున కించు కంతదూరమున - ఒక స్త్రీ విగ్రహ మున్నదట. అద్దాని మెడలో రాతి కంఠ హారమున్నదట. కవలుతుంది కాని-వీరి యత్నించినను అది వదలిరారు - అద్దాని కేమికారణమో తెలియదు-దాని క్రింద ఏమైనా యుండునెమోఅని - ఈ యువక బృందము ఆలోచన. అది ఏమైన సంకేతముండునాయని నాయూహ. ఆ ప్రక్కనుండు - శాసనమును పరిశీలించి - దీని సంకేతము అర్థ మగునెమోయని నాయూహ!

ఇంక నట్లే కొలది దూరముపోయినచో - రాజభవనములు పాడువడిన ప్రాంతమున్నదట. అనాటి శిలాదారు లోహ వస్తువులు - దొరకనచ్చునని - కన్నవారి - విన్నవారియూహో పోహలు.



### రాతిలో కత్తి :

ఒక కొండపై చతురస్రముగ నున్న రాతిలో ఒక కత్తి యున్నదట-అది (1/2) అంగుళము మాత్రము పైకి కనుపడునట- ఆ అగ్రభాగమునుపట్టి యత్న పూర్వకముగా పైకి దీయ వుమారు నాల్గంగుళములు పైకి వచ్చి జారివడుచు - పుల్లను ధ్వజితో వడి పోవునట-అందులకేమైన-సంకేతముండు నాయని యూహలు.

ఇంకను అనేకులకు అనేక వస్తువులు లభించినవందురు. ఇట్టి

అపూర్వమైన వస్తువులను-పురావస్తుతత్వవేత్తలు-సరిఫలమిచ్చి యైనను-గ్రహించి భద్రవరువలసినదిగా నా ప్రార్థన.

కనిగిరిలో దుర్గమునకు పోవుమార్గములో ఒక కాలవయున్నది. అందొక శాసనము వడవెయబడియున్నది-అందలి లిపి తెలుగు-కాని ఆ సంకేతాక్షరములవగతమగుటలేదు.

### సింగరపు దేవాలయము

ఈ సిగ్గు పురుషు డెవ్వడో తెలియదు. ఈ యాలయ నిర్మాణమున కుపయోగించిన బండలు 3 అడుగుల మందము కలిగి - అంతే లావు కలిగియున్నవి. ఆ దేవాలయమునకు ప్రక్కనే - కాకి ద్వారమున్నది. ఈ వర్తమంతయు సిద్ధ శిలలింగ ఆకారమున నున్నది. ఇందొక గుహలో దక్షిణాభిముఖుడుగ మార్కండేయరు డున్నాడు దక్షిణాభిముఖముగ. ఈశ్వరదేవాలయంబు అరుదుగదా! ఈ పరమేశ్వరునిని - మార్కండేయ మహర్షి సత్పింఛనని చెప్పుచున్నారు.

కనిగిరికి సంబంధించిన - శాసనాలు వెల్లారు జిల్లాశాసన సంపుటములో 40 వరకున్నవి. లోదుర్గమును పరిశోధించిన - వినూత్నాంశము లెన్నియో వెలువడునని-నాయూహ. నాకు తేలిసిన ఈ నాల్గు మాటలను లోకమునకు వెల్లడించితిని. పురావస్తు తత్వ వేత్తలు-వెలుగుకు తీయుదురుగాక -

—విద్వాన్ శ్రీ కొండూరి రామానుజాచార్యులు.

### ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర

ఉత్తమదేశికుండు, మహాకవి, శిష్యవిమర్శ ప్రవర్తకుడనైన పింగళి లక్ష్మీ కాంతముగారు “ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర” రచించిరి. అది వారిమరణానంతరము ఆంధ్రసాహిత్య-అకాడమీవారు ముద్రింపగా వెలుగు చూచెను. ప్రథమ ముద్రణప్రతులచిరకాలముననే చెల్లి పోయెను. ఆంధ్రసాహిత్య-అకాడమీవారే తీరిగిదానిని ముద్రింప నిర్ణయించి రని వింటిని.

విధివశమున లక్ష్మీకాంతముగారు సమగ్ర సుందరమైన యాంధ్రసాహిత్య చరిత్రను వ్రాయలేకపోయిరి. వారు రచించిన గ్రంథము శ్రీనాథయ్యగముదాడ విపులముగా నున్నది. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలయుగమునకు నేపథ్య మనడగిన సంగ్రహ రాజకీయ చరిత్రతో ముగియు చున్నది.

లక్ష్మీకాంతముగారు “ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర”లో వెల్లడించిన కొన్ని యభిప్రాయములు సహృదయుల పునః పరిశీలమునకు వర్తమగుచున్నవి. వారు 53 వ పాఠటలో “నాట్యము కైలి - భాష - అత్యయత” యను సుపరీక్షిత క్రింద నిట్లు వ్రాసిరి:



“శైలి యనుపదము భాషావరముగ నే నెరిగిన ఏ అలంకార శాస్త్రములోను లేదు. ఇతరత్ర ఎచ్చటనైన ప్రయుక్తమై యున్న దేమో నే నెరుగను. దానికి శబ్ద నిష్పత్తినిబట్టి “శీలవంతుని భావ కర్మ” అని ఒక నిఘంటువులో నున్నది. ఈ నిర్వచనముతో “శీల వంతుని” అనేడి విశేషవాచకమును సాధారణ వాచకముగా గ్రహించి నచో మానవుని భావకర్మ అని యర్థమగును. భావకర్మ అనగా మానవుడు శారీరకముగా గాక మానసికముగా చేసెడివ్యాపారము. కాగా శైలికి మానవుని మనోవ్యాపారము అని యర్థము వచ్చును. దానిచే భావగతి యనిపేరు. ఆ భావమును శబ్దరూపమున స్వక్తముచేయు నపుడు ఆ భావగతి శబ్దగతిగా రూపొంది అంగమున Style అను పదము ఏ యర్థమున వాడబడుచున్నదో ఆ యర్థమునకు సరిపోవును. కావున కల్పితమైనను శైలియను పదము శాస్త్ర నమ్మతమే యగు నని నా తలంపు. ఇది బహుజనాంగీకృతమగుటచే విమర్శకులు ధరాళముగా వాడుచుండిరి. అంగమున సాహిత్య వరముగానే గాక ఆ పద మును తీరు, సరణి, రీతి మొదలగు ఇతరార్థములలోకూడ వాడు చుందురు.”

లక్ష్మీకాంతముగారు చెప్పినట్లు “శైలి” యను పదముసాహిత్య ప్రపంచమున ధారాళముగా వాడుకకు వచ్చినట్లే. అది రచనా విధానము అను నర్థమున నధికముగా నుపయోగింపబడుచున్నట్లే. ఇందు సందేహమునకుఁ దావేలేదు. మఱి “శైలి” యనునది కల్పిత పదమని లక్ష్మీకాంతముగారనిరి. కాని యే పదమునుండి యది యన తరించినదో వారు స్పష్టము చేయరైరి. Style అను నాంగభాషా పదమునుండియే “శైలి” యేర్పడినదని లక్ష్మీ కాంతముగారి యభిప్రాయమా? “కావున కల్పితమైనను శైలియను పదము” అను వారి మాటలకు సందర్భమునుబట్టి విద్వాంసులే యర్థమునుజెప్ప కొనవలయును?

సంస్కృతాంధ్రవాఙ్మయములయందు “శైలి” యను పదము గోచరించు చున్నది. మనుస్మృతి వ్యాఖ్యానము (1 అ. 4 చ్లా) చేసిన కుల్లాకభట్టు

“ప్రాయే చావార్యాగా మియం శైలి య త్సాభిప్రాయ మపి పరోపదేశ మివ వర్ణయంతి”

యని శైలి పదమును వాడెను.

శ్రీనాథుడు శృంగార శైషధము (ఆశ్వా 7. పద్య 157) సం ది పదమును వాడెను.

ఊక ముఖంబులన్ మణివిటంకములన్ లిఖించియున్న మీ నాంక రస ప్రసంగమధు రాదిమ గాధలు, పారదారికా హంకరణ క్రియా సమభిహార మహావరిహాస సంకథా

సంకలితంబు తాప్పిదపు శైలిఁ బరింతురు ప్రాథభామినుల్  
ఇటు యొప్పిదపు శైలి ననుదానికి వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు “మనోహర ప్రకరమున” నని యర్థము వ్రాసిరి.

బొనుదొరగారు, సీతారామాచార్యులవారు ‘శైలి’ పదమును దమ నిఘంటువులలోఁ జూపరైరి. కాని మామిడి వేంకటాచార్యులు రచించిన “అంధదీపిక” లో నీ పదము కలదు. మఱి సూర్యారాయాంధ్ర నిఘంటువులోను గలదు. అంధ దీపిక యీ పదము నకు “సంకేతము, వరిబాష; శాస్త్రీయ వ్యవహారము” నను నర్థము లిచ్చెను. సూర్యారాయాంధ్ర నిఘంటువు దీనిని ఈకారాంత స్త్రీ లింగ విశేషముగా స్వీకరించి “1. వ్యాకరణ సూత్రముల సంక్షిప్త వివరణము 2. అర్థము చెప్పెడి పద్యతి. మొదట సామాన్యముగా నర్థము చెప్పి పిమ్మట దానిని విస్తరించి వివరించుట 3. నడవడి; ప్రవర్తనము 4. రచనారీతి” యను నర్థములు నిర్ణయించెను. ఈ రెండు నిఘంటువు లిచ్చిన యర్థములకు బ్రయోగములు చూపలేదు.

సూర్యారాయాంధ్ర నిఘంటువు శైలి పదమునకు “రచనా రీతి” యను నర్థము చెప్పటకు హేతువు సాహితీ ప్రపంచ వ్యవహార బలమే. శ్రీనాథుని ప్రయోగమునుబట్టి, యీపదమునకు “వ్యక్తీకరణ విధాన” మను నర్థమును నిర్ణయింపఁదగినను, అన్వయది సామాన్యవాచి. కాని కాలము గడచినకొలది విశేష వాచియై సాహిత్య ప్రపంచమున రచనారీతియను నర్థమున రూఢి కెక్కెను. Style అను పదమునుండి శైలి యవతరించినదని యనుకొనుటకు సాక్ష్యము నన్వేషింపవలయును.

లక్ష్మీకాంతముగారు నాచన సోముని ఉత్తరహరివంశము దురవ బోధమై, యువనన్నతా దోషముపాలఁ బడటకు నొక కొన్ని కారణ ములు చూపిరి (పాఠ 335) వారు చూపిన కారణములలో నొకటి సోముఁడు “అపూర్వములైన ఉపమలు, అర్ధాంతరన్యాసములు ప్రయోగించుట.” సోముని యర్ధాంతరన్యాసములనుగూర్చి లక్ష్మీ కాంతముగారు రిట్లు వ్రాసిరి. (పాఠ 336).

“చేలవంటలఁ గొయ్యలు చెప్పగాచె? ఇదియొక యర్ధాంతరన్యాసము. పండిన చేను కోపిన తరువాత నేలమీద మిగిలిన మొదలి భాగములను “కొయ్యలు” అని రాయలసీమ ప్రాంతమువారందురు. కోస్తాప్రాంతమువారు వాటిని “మోడులు” అందురు. చేను బాగుగా పండిన మోడు లావుగా నుండుటయు, పండనిచో మోడు సన్నగా నుండుటయు సహజమే. జానపద జీవితమునుండి ఈ యర్ధాంతరన్యాసమునకు తగిన సామగ్రిని గైకొనుట చాల సాగునగా నున్నది. ఏ ని ఆ వాక్యార్థము ముండలొంతర వాసులకు అర్థముకాదు. ఇట్లు

వంటివే గాక ఈమాత్రమే నను అర్థముగానికి పెక్కులా గలవు”

అక్షీకాంతముగారు పారవడిరి. వారు పుసిన యర్కాంతర న్యాసము సోముని యుత్తరవారి వంశము నందలిది గాదు. మఱియుది శ్రీనాథుని కాశీఖండమునందలిది. కాశీఖండ సప్తమాశాసనమునందు వ్యాస నిష్కాసన కథ కలదు వ్యాసుడు భిక్షుభింపక కాశిని శపింప, దలంచుటయు, నంత పాకృత స్త్రీ వేషధారిణియగు పార్యతి యాఁ మహర్షికి నాతని శిష్యులకుఁ గంఠదప్పుముగా భోజనము పెట్టుటయు, బిదప రు దుండు వ్యాసుని నదిక్షేపించి కాశిని విడిచి పొమ్మనుటయు, ఆ తపస్వి శిష్యులొసాటు “కాశికానరి కెడదప్పు కలుగు నడవి” వసించుటయుఁ గత్కధామట్టములు భిక్షాన్యము వడయనేరని కృష్ణ దై న్సాయనుడు మఠము నకు వెళ్లి “జరిర క్షుధా వధాదు గ మాన మానసుండై” శిష్యులను రావించి పలికిన పలుకులలో నీ క్రింది వద్యముకట్టి.

తే|| ౧|| వాడఁ బొతిననుని వక్త వనరుహములు  
జాజనంబుల లోన నివృప్తరంబు  
మీకు భిక్షాన్యములు లేమి నాకుఁ దలిసె  
జేల పంటలఁ గొయ్యలు చెప్పఁగావె.

1908 వ సం॥లో వంశాయల కృష్ణస్వామి పెట్టి గారు ముదించిన కాశీ కథను “చలనంబులు గొయ్యల చెప్పగావె” యని యున్నది. పై పద్యము వానిచ్చవారి ప్రతియందలిది.

— శ్రీ నాగిళ్ల గురుప్రసాదరావు

## లేఖలు

జాత ‘భారతి’ సంచికలో ‘కలగారగంప’ శీర్షికలో వెలువడిన ‘కలవకొలను’ వ్యాసములో చిన్నపొరబాటు దొర్లినది. రచయితలు ‘త్యాగరాజుగారు వాతాపి గణపతిని, బాపిరాజుగారు లేపాక్షి బసవని మాత్రమే జూచిరి గాని వానివలె స్తుతిపాతమైన గణపతిమూర్తులు, సంకీర్తనమూర్తులు ఈ ప్రాంతమున పెక్కులున్నవి’ అని పేర్కొని నారు (పుట 51). వాతాపి గణపతిని త్యాగరాజు ప్రశంసించలేదు; ప్రసిద్ధమైన పాంసధ్యని రాగకృతి తయిన ‘వాతాపి గణపతిం’ రచయిత-సంగీత ప్రిమూర్తులలో ఒకరుగా ఎన్నికగన్న ముత్తుస్వామి దీక్షితర్. కనుక ‘కలవకొలను’ వ్యాసమున త్యాగరాజు ప్రసక్తి అనంబద్ధము.

— శ్రీ పి ఎన్ గోపాలకృష్ణ

\* \* \*

జూన్ 76 భారతి మాసపత్రికలో రెవ పేజీలో సాహిత్య వ్యాప్తి : పరిణామాల పరిరక్షణ అను వ్యాసమును చదివిన పిదప

ఇలా వాయాల్ని వచ్చింది. సాహితీ సిపాసువులకు ఇది ఎంతో విలువైన వ్యాసం

కాని రెవ పేజీ మొదటి కాలంలో నివల “ఇక సర్వమూ రసదృష్టితో చూచిన జగన్నాథ పండితుడు “వాక్యంరసాత్మకం కావ్యం”-రసాత్మకమైన వాక్యమే కావ్యం-అని నిర్వచించారు.” అని వ్రాశారు శ్రీ తిరుమల రామచంద్రగారు “వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం” అనులక్షణమును సాహిత్య దర్శనకారుడు విశ్వనాథుడు చెప్పెను ఆ లక్షణమును ఖండించిన జగన్నాథ పండితరాయలు “రసాదీయార్థ పరిపాదకః సభః కావ్యం” అని కావ్యమును నిర్వచించెను మరి ఈ సారపాటెట్లు దొర్లినదో తెలియదు పెద్దలు మరియు సాహితీ వేత్తలై శ్రీ తిరుమల రామచంద్రగారు ఇటు వంటి సాహితీ వ్యాసంలో తప్పులు దొరలించుట సమంజసం కాజాలదు ఇందు రసదృష్టితో చూచిన విశ్వనాథుడు అనుటకు బదులు జగన్నాథుడు అనుసారపాటు పడియుండ వచ్చును.

— శ్రీ కే రామ చౌద్యలు

రాజమహేంద్రవరము-తాలూకా “కోరుకొండ”లోని పరాశర గిరికి వెనుకనున్న “కావరం కప్పు”గా చరిత్రలో రికార్డు కాబడి యున్న “ప్రాంతపుల మెట్ల”గా పిలువబడెడి పర్యతములోని గుహలు బొద్దగుహలా? గిరిదుర్గమా?

ప్రాచీన కాలమున ఆంధ్రదేశమున బొద్దభిక్షువుల నివాసము నకును పథానమావేశములకును కొండలుదొర్లి గుహలు, గుహావిహారములు “శంఖవరము-కోరుకొండ-ఎట్లఁపాలెము” మున్నగుచోట్ల నిర్మింపబడినట్లు చరిత్ర కారులు మడుపుచున్నారు.

కాని కోరుకొండకా ప్రక్కగానున్న కావరం గుహలలో ఎట్టి బొద్దచిహ్నములు కన్పటవు. పర్యతమునకు మధ్యగా పర్యతము దొలవబడి వరుసగా తొమ్మిది గదులును-గదులకు కిటికీలును ముందు చిన్ని వసారాయు గలవు. గదులలో స్తూపాదులు లేవు.

పర్యతముపైన నేలమట్ల మయి క్షోభాతి పునాదులు-ఇటుక పునాదులు కన్పట్టుచున్నవి. బొద్దచిహ్నమునకు సంబంధించినవని చెప్పటకు మరి యెట్టి చిహ్నములు కన్పటవు.

కోరుకొండ గిరిదుర్గముగా రెవ శతాబ్దమునుండి మిలటరీ క్యాంపులున్నట్లుగా చరిత్రలు చెప్పుచున్నవి. ఈ ప్రాంతమున ఇంత విశాలమైన పెద్ద పర్యతము మరియొకటి లేదు.

ఇదియే గిరిదుర్గమనియు-ఇప్పుడు శిథిలముయి కన్పట్టు పునా

దులు కోటలోని బుగుజలు మున్నగువాని శిథిలములా యని యనుమానము కలుగుచున్నది.

ముమ్మడి నాయకుని శాసనము:

శ్లో॥ పాణర-కోన కుగవాటక చెంగరాదీన్  
గోదావరీ ముభయతోయ ముపాంతశాన్  
జిత్వావణచల జలస్థల దుర్గరమ్మా  
నేకః ప్రశాన్తి చిరమ ప్రతిశాసనం పంః

అని చెప్పచున్నది.

పాణర. కోన, కురవాట, చెంగర సీమలను.

వన, అచల, జల, స్థలదుర్గములుగా పాలించినట్లు కమాన్వయము వచ్చుచున్నది.

కోరుకొండలోని ప్రతాపరుద్రుని శాసనములో గోదావరీ తూర్పున, కోనమాడలు అని ప్రయోగించినాడు ఈ శాసనమువలన ఈ ప్రాంతమునకు “కోన” యను నామమున్నట్లు వెల్లడి యగుచున్నది.

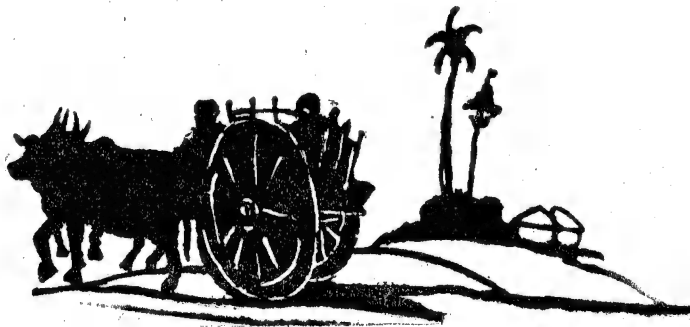
ముమ్మడి నాయకుని శాసనము కోన ప్రాంతమును అచల (గిరి) దుర్గముగా సర్పించుచున్నది. దీనికి ప్రమాణముగా నిప్పటికిని

ఈ గిరిని చేరి మేమట్టికోట గోడలు కలదు సె అధారములనుబట్టి పొండవుల మెట్ట పై గల గుహలు బౌద్ధ గుహలుగాక గూఢవార్లు నివసించుచు శత్రువర్తలను కనిపెట్టు స్థావరములుగా భావించవచ్చును. పర్యతమున గుహలుగల ప్రాంతమునకు చేరుకొన్నగాని గుహలు కనుటవు. కాని కోరుకొండనుండి రాజమహేంద్రవరము కు మధ్యగల ప్రాంతమునంతయు పరిశీలించుట కవకాశము గలదు. క్రిందినుండి గుహలుగల ప్రాంతమునకు సైనిక విషయమున ఎట్టి పరిశుటన చేయలేరు గాని పైనుండి క్రిందకు సూటిగా ఎట్టి అయుధములు ప్రయోగించుటకె నను అవకాశము గలదు గుమ్మమునకు ఎక్కగా నున్న కన్నములనుండి అయుధములు ప్రయోగింపవచ్చును.

సె విషయము లన్నియు పరిశీలించిన ఇవి గిరి దుర్గమునకు సంబంధించిన గుహలే గాని బౌద్ధ గుహలు కావని సుస్పష్టమగును,

చరితకారులు, విమర్శకులు, పై విషయములను పరిశీలించి చారిత్రకాధారములను మాకు తెలియజేసి మా చరిత్ర పరిశోధన కృషిలో తద్బడవలసినదిగా ప్రార్థించుచున్నాము.

— శ్రీ గుండు విఘ్నేశ్వర శాస్త్రి



# గ్రంథ విమర్శలు

## చంద్రసేన (నాటకం)

[రచన: శ్రీ అంగర-సూర్యరావు, డిప్యూటీ జన చిన్న అచ్చులో 86 పేజీలు. వెల: 5 రూ. ప్రచురణ - రంగశాల, 22-67-5 చొప్పుదారుగల్లి, విశాఖపట్నం-530001.]

శూద్రకమహాకవి పెట్టిన ఒరవడిలో ఈ నాటకాన్ని రచించి వట్లు రచయిత చెప్పుకుంటున్నారు. శూద్రకమహాకవి సంస్కృతంలో రచించిన మృచ్ఛకటికంలో ఆర్యకుడు పాలక ప్రభువుపై తిరుగుబాటు చేసి, తన అనుచరుల సహాయంతో ప్రజలను వీడిస్తున్న రాజును వదలబడ్డని చేసిన వృత్తాంతం చిత్రించబడింది. ఆ రీతినే ఇందు లోనూ జయంతుడు మున్నగువారు శూరసేనరాజును ప్రభుత్వం నుంచి తొలగించి ప్రజారాజ్యాన్ని స్థాపించడం వివరించబడింది. అందులో వసంతసేన ఉండగా ఇందులో చంద్రసేన ఉన్నది. వసంత సేనకు రాజకీయాలలో ప్రమేయం లేదు. కాని ఇందులో చంద్రసేన వాటిలో ప్రముఖ పాత్రను వహిస్తుంది. అవినీతి ప్రవర్తన, లంచ గొండితనం, మానభంగం, బీదల హింసలు మున్నగునవి ప్రజల తిరుగుబాటునకు కారణంగా ఇందులో ప్రతిపాదించబడినవి.

రచయిత ఈ నాటకాన్ని రంగస్థలంమీద ప్రదర్శించి, చూచి, ప్రదర్శన విజయవంతమైన తరువాత దీన్ని ప్రచురిస్తున్నట్లు స్మారకాపుగాడు వ్రాస్తున్నారు.

86 పేజీల పుస్తకంలో రెండే రంగాలు. మొదటిరంగమే ఏభైయేడు పుటలు. దండుని బందిపోటు, రణధీరుని దౌర్జన్యం, లంచగొండితనం, జయంతుని తిరుగుబాటు, ధనవతి దురాగతం, భద్రభట్లారకుల అమానుష చర్యలు, శూరసేనుని పరాధీనత వర్ణించబడినవి. రెండవ రంగంలో తిరుగుబాటుదారుల తంత్రాలు, వాని సత్సలితాలు, ప్రజాస్వామ్యం ప్రదర్శించబడినవి.

ఇందులో కొన్ని సంఘటనలు అస్వభావికంగా కానవస్తున్నవి. కుంతల నగరానికి ప్రక్కన సముద్రమున్నట్లు ఇందులో చెప్పబడింది. అది సముద్రతీర ప్రాంతంకాదు. రాజధానికీ, విలాసభవనానికీ మధ్య కొండలూ, లోయలూ ఉన్నట్లు వ్రాయబడింది. అక్కడే అరాచకాలూ, హత్యలూ, తిరుగుబాట్లూ జరుగుతూ ఉంటాయి. రాజుగారు విలాసభవనాన్ని అంతదూరంలో ఎందుకు కట్టించారో, ఆ భవనానికి ధనపేటికను ఎందుకు సంవదలిసి వచ్చిందో తెలియడం లేదు.

ఇట్టి సందేహాలు సామాన్య పాఠకుడికే కలుగుతూ ఉంటాయి. అయినా ప్రదర్శకుల నైపుణ్యంవల్ల ఆ లోపాలు కానరాకుండా పోవచ్చునేమో! రంగాల సంఖ్యను పెంచి దృశ్యాలను ఎక్కువచేసే ఇది ఇంకా రసవంతంగా తయారయ్యేదేమో!

ఈ దృశ్య రచనలో నాటకకర్త ఆశయం మెచ్చుకోదగినది.

—“అంగీరస”

## కొప్పరపు సోదరకవులు పూరించిన కొన్ని సమస్యలు

[ముద్రాపయిత: శ్రీ కుంటముక్కల వెంకట జానకిరామ శర్మ, పెనుగుదురుపాడు, తెలూరి తాలూకా, గుంటూరుజిల్లా, క్రొవ్వపల్లి 18 పుటలు. వెల రూపాయి. ప్రతులకు ముద్రా పకులరు వ్రాయవలెను.]

ఈ శతాబ్ది ప్రారంభంలో శతావధానాలకూ, అష్టావధానాలకూ, అశుకవిత్తకూ ఎక్కువ ప్రచారమూ, గౌరవమూ ఉండేవి. ఆ అవధానాలు చేసేవారిలో తిరుపతి వెంకట కవులూ, కొప్పరపు సోదరకవులు ప్రఖ్యాతి చెందారు. వీరు ప్రతి స్వర్గులు. ఆ స్వర్గ వల్లకూడా అవధానాలు ఎక్కువ ప్రచారానికి వచ్చాయి కొప్పరపు కవులు ఆ యా సందర్భాల్లో పూరించిన సమస్యలు కొన్ని ఈ చిన్న పుస్తకంలో ఇవ్వబడినవి.

వెంకట జానకిరామశర్మగారు ఇదినరలో వదాన్యుల విరాళాలతో ఆ సోదర కవుల శతావధానాలను రెండుభాగాలను ప్రకటించారు. ఆ సోదర కవుల జీవితచరిత్రను నిడుదవోలు వెంకటరావుగారిచేత రచింప జేసి ప్రకటించారు. మరుగువడిపోతూ వున్న వారి సమస్యపూరణలను ఇప్పుడు ఉప్పలూరి-గోపాలకృష్ణశర్మ, యల్లంరాజు-సూర్య నారాయణరావు, సంకా-వెంకటేశ్వర్లుగుప్తగార్, ధన సహాయంతో ఇది ముద్రించబడింది. ఇందులో 75 సమస్యపూరణములు ఉన్నవి. మచ్చునకు -

సమస్య = ‘శనికిన్ భయమందనట్టి చతురుం డితండే!’

క. వనజాక్షు బహిఃప్రణం

బనందగు విజయం డితండె యమరేంద్రవదం

బును వహ్ని కిచ్చి యుగ

శనికిన్ భయ మందనట్టి చతురుం డితండే!

సమస్య - 'కరోమి - కవయామి - వయామి - యామి' అను పదములు  
వచ్చునట్లు విష్ణుస్వప్నము.

మ. గరిమ ప్పిల్వ కరోమిటారితలై గు  
ల్కాన్ సాగె దుర్మేధ ధీ  
వర హృత్తాం కవయామికుండు శం దో  
వం జూపినట్లై య బో  
ధ రహింపం గను దేవయామిడిని బొం  
దం జేయకే యెందు శ్రీ  
ధర! యామి వ్యధి పానయేశ! సురవం  
ద్యా! కృష్ణ! భక్తాననా!

ఈ సమస్య పూరణములనల్ల కొప్పరపు సోదరకవుల ప్రతిభా పాండి  
త్యాల, సరుయనూపర్తి వ్యక్తం కాగలవు. ఆ సోదరకవుల పాండి  
త్యదులను ప్రశంసించిన పెద్దలపేర్లు చివరి నాల్గు పుటలలో  
ఉన్నవి. వారిలో జయంతి రామయ్యసంతులు, తేవప్పెరుమాళ్లయ్య,  
వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, చెన్నాప్రగడ భానుమూర్తిసంతులు,  
కావ్యకంఠ గణపతిశాస్త్రి, కే. వి. అశ్వజరావు, కొక్కొండ వేంకట  
రత్నం సంతులు, వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి మున్నగు మహనీయుల  
పేర్లు ఈయబడినవి,

— శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్య

## ని శ్చ బ్ద త ర ం గా లు :

[ఎల్లోరాకవిత. డెమ్మి 1/8 160 పేజీలు, వెల రు 6/-  
ప్రతులకు : శ్రీనివాస పబ్లికేషన్సు, 63, వెంకటరంగంపేటల్లేనది;  
మదరాసు-600005.]

ఎల్లోరా అనేక రచనలు గావించి, పేరెన్నికగన్న ఆధునిక కవి  
గణంలో చేరినవారు; అయినా అయన ప్రాసినదంతా మేలిమి గుణం  
గలది అనలేము, ఇది సహజమే! ఛందం సంకెలలు అనుకొనే యీ లెగ  
వారు, అది అవసరము-సులభసాధ్యము అనుకొనే ఇంకొక కోవవారు  
వివాదనడరాదు... ఏది ఇష్టమున్నవారు అది చదువుకొంటారు  
ఆ తర్వాత భవిష్యత్తే ఏటి వెల తీర్చిరి కాగలదు. “నిజాన్ని కాలం  
నిర్ణయిస్తుంది” అని ఈ రచయిత అంటున్నారు.

“వచన కవితాప్రక్రియ” అనే శీర్షికక్రింద ఎల్లోరా చాలా  
విషయాలు చెప్పినారు: “ఏ కావ్యం సమాజధర్మాన్ని, యుగధర్మాన్ని  
ప్రతిఫలిస్తుందో, ప్రభోదిస్తుందో ఆ మహాకావ్యం ఆ కవిత ఆ కవి  
ఆయుగానికి అదర్శత్వం వహిస్తారు”-ఇది నిండు నిజంకాదు; యుగ  
ధర్మాలు మారుతుంటువి కాబట్టి అన్ని యుగాలకు పనికివచ్చే శాశ్వత  
రచన సర్వజనీనమైన మహాకవిత. వాల్మీకి కాళిదాసాదులు ఆ శ్రేణి

వారు. తాత్కాలిక సమస్యలు చేపట్టినవారు అప్పటి కప్పటికే పనికి  
వచ్చేవారు. అనాటి భావకవిత్వంపోయి ఇప్పుడు ఆకటి మంటల ఆవేశ  
కవిత్వం వచ్చి ఉన్నదిగదా. కాబట్టే ఎల్లోరా “ప్రస్తుతం సాహిత్యంలో  
కమిటీమెంటుకు ప్రాధాన్యం కనిపిస్తున్నది” అన్నది నిజ  
మైత్రమాట. ఇది నేడు అతి అయిపోయి వెగటుబుట్టించి మొగం  
మొత్తుతున్నది. కడపపులో చల్ల కదలకుండా ఉద్యోగాలు చేసుకొనే  
వారే చాలుమంది ఈ లెచ్చికోలు అనేకాన్ని దళితజన సాభాగ్యకాండను  
మాపుతున్నారు.

[శామికులు-సమనమాజం (రష్యాలో గూడలేదే!) ఈ వాతల  
ప్రధాన విషయం. క్రిందివారిని పైకి దీయను చేతగాక పైవారిని  
క్రిందికి లాగమంటారు. ఈ రచయిత ఇట్టి భావాలపట్లనే మొగ్గు  
చూపినారు. ప్రపంచం మరామత్తు గాకపోలే విశ్వరూపం చూపిస్తా  
మని బెదరిస్తారు. ఎని మేరల మీరిన మాటలు. ఇక వీరందరూ  
ప్రాసే విషయం ఒకటే అయినా, ఆ భావాలకు తొడిగేభాష-చెప్పే  
పద్ధతి కొందరిలో చాలా చోట్ల కనితా గుణ దీపకాలుగా ఉన్నందున  
చదివి అనందించగలుగుతున్నాము.

కవితానికి అనేకానికంటే ఆర్తే ప్రధానమంటారు-ఎల్లోరా.  
ఆర్తి అనందము రెండూ కలిగించేది అనేకాన్నే గదా! ఇక ఉన్నదంతా  
వాటిలోని విభేదమే. శ్రీనాథుడు రెండూ చవి జూపినాడు. కాళిదాసా  
దులు కక్కుర్తి పడినట్లు లేదు. కవి బాగా చెప్పగలిగితే నవరసాలూ  
పాఠకునికి అనందకరాలేగదా!

కవి ప్రబోధ్యమాలలో పాల్గొనక పోవచ్చునుగదా, ఎల్లోరా  
పాల్గొనరాదని బయట ఉండే ప్రబోధించాలని, ఆదేశించడం-పరోప  
దేశ పాండిత్యం. గాంధీయుగంలో ఎందరో జాతీయగీతాకారులు  
జెయిళ్లలో సంకటిముద్దలు తిన్నారు; గరిమళ్ల సత్యనారాయణ-  
“మాకొద్దీ తెల్లదొరతనం” అనే అమరగీతం వ్రాసింది కృష్ణజన్మ  
స్థానంలో ముగ్గు తూనే. వీరందరూ ప్రబోధితులై ప్రభోదించి-  
చేసి చూపినారు.

ఎల్లోరా, నేడు గణుతికి ఎక్కిన లోక కవులను చాలా మందిని  
పేర్కొంటూ (3, 4 చోట్ల) ఆ లిసు లో తమ పేరూ దూర్పు  
కొంటారు. ఆత్మవిస్వాసం అవసరమేగాని, వికటించరాదుగదా.  
ఈ స్వకుచమర్కనం మంచి లేకుండాదు; ఇతరులు లేరా ఈ సంగతి  
చెప్పును? ఆ మహామహుడు -అజంరాను చెప్తుతూ, జతగా ఉండనా  
(అ ప్రసిద్ధ గుహాలయాలవలె) ఎల్లోరాను చేర్చుకొన్నారేమో?  
కాబట్టే సప్తాదయంతో చేసిన విమర్శనలకు ఉలిక్కిపడి సమీక్షక  
ల పై బడుతారు-ఈ కవి. ఏమి? ఈయన అంత కోసమై దిరిగిన  
ప్రాతకాదా? ఎవరేమీ అనకూడదా? సమీక్షకులు సామర్థ్యంలో  
యీయనకు ఏమీ తీసిపోరే!

ప్రజల నోట లో నానే వదలు, ముఖ్యంగా పల్లెలవదలు చేప ప్రాణం గలిగినవి, స్వీడు అడరూ ఒక్కకొంటున్న సంగతి. ఆ పద సేకరణ ప్రయత్నం ఇప్పుడు ముమ్మరంగా జరుగుతున్నది. తిక్కన, పోతన, శ్రీనాథులు మాండలికాలనేవాడి భాషకు ప్రాణం పోసినారని విమర్శకులు అనేమాట. ఇప్పటి అభ్యుదయకవులు చాలామంది యీ పనికి పూనుకొన్నారని, పతి సమీక్షలో ఎత్తి చూపి ఆనందిస్తున్నా - ప్రశంసిస్తున్నా కాని, అరాచకం దుష్ట ప్రయోగం స్పెలింగు తప్పులు, తప్పుడు అర్థాలు ఉండరాదనే నా మనవి. పల్లెటూరి వాడిని కాబట్టి నాకు వాటిపై మక్కువ ఎక్కువ.

ఎల్లోరా "తోటివాడు" అంటారు (10. పేజీ) ఇది "తోడి" పదం. తెనుగులో తోటి అంటే పాతీ పనివాడే కాబట్టి, ఇది ఈయన నోట ఎంత నానినా, వాడి ఉండరాదు. కావలసినది శిష్ట వ్యావహారికం గాని, నింశ్య గ్రామ్యంగాదు. "అప్పుడే అభ్యంగనం చేసిన యువతి కురులను సవరించుకొంటున్నట్లు" (34. పే) అంటారు; అభ్యంగనమంటే చమురుతో తల అంటుకోవడం గాని స్నానం చేయడంగాదే? వీటిని ఎవరైనా ఒక ఎలిమెంటరీస్కూలు టీచరు సమర్పించవస్తే - నోరు మూయించడంకాదు (ఇది ఎల్లోరా గారి మహా ప్రయోగం) పళ్ళాడగొట్టుతారు. "సుగంధాల పరిమళం గాలిమలకొని" (22) సుగంధాలు పరిమళాలు వేరా? రాతిలో విగ్రహాలను గదా మలచేది? ఈ దుష్ట ప్రయోగం చాలా ప్రచారంలో ఉన్నది; అయినా తప్పు తప్పే! "కడుపునిండా నీళ్లు త్రాగి, పొట్టనిండా నీళ్లు నింపుకొని" (35) ఈ చుహుకవి శరీర శాస్త్రం ఈ రెంటిని వేరుచేస్తున్నది. ఈయనలో పాగరు మాటలు మానితే కనిత్యం బాగుపడుతుంది.

ఇక రచనల సంగతి :- విరాళకంటే ఆశాపూర్ణ భావాన్నే ఎక్కువగా చూపి ఒక ఆరోగ్యకర వాతావరణాన్ని సృష్టిస్తారు. కొన్ని చోట్ల మర్మకవిత్వ ఛాయలున్నవి. ఒక్కొక్కప్పుడు మాటల సందడిలో భావం బయట బడదు. ఈ పులుముడు తెకుండా ప్రాయ గలిగిన క్లిత యనకు ఉన్నదే, యీ శైలి ఏల? పాతభావాలు కొత్త త్రోవన నడచి, అప్పటమైన తెలుగునుడికారంలో కవితా శిల్పగుణం యీ రచనలలో చాలా చోట్ల వెలువరింపబడి ఉన్నది.

వాచవికీ కొన్ని కమ్మటి ప్రయోగాలు:- పుడమితల్లి పురిటి నొప్పులు (22పే) నీ పుట్టిన రోజున ఆశను బంగిచేసి పంపుతున్నా అల్లి (25) ఈ దైన్య రసగుళిక మనసును ఊపి కరిగిస్తున్నది. ఆశల కూటంగంలో కోర్కెలు రంగవల్లికలు వేస్తూంది (30) కలిమి తెనుగుతో నిమిత్తంలేని గడ్డల తోరణాలు (39) ఉగదివాడు భిక్షగాని చూచి వాపోవడం సహసుభూతి గుణం (41) తెనుగు అక్షరాల

విందులతో సాహితీ సమారాధన (44) హృద్యమైన ప్రయోగం. మండలంపేర మాంజలికంపేర అమ్మ గుండెలో మంటలు రేపకు (53) సమైక్యతను గూర్చిన మంచి నుడికారం. గడ్డిపూలు (62) భావం భాష చరుతరాలు. కాలపు ముక్కకంపన్నె అరవేసిన జరిపించ జీవితం (70)-గానుగెడ్డులా బ్రతకడం (88) ఈ రెండు మాక్కులలో హృదయ సంస్కారాన్ని తెలిపే వేదాంత ధోరణి చిగురించి ఉన్నది. ఆకలి నాగరకతను పరీక్షిస్తుంది-అన్న సొంపు లోలికే నుడికారం నాగరకతకు చక్కటి వ్యాఖ్యానం. చీకటి ఆఖరి శ్యాన విడుస్తున్న సమయం (86) మధురకవితా నిలసనమైన వాక్యం. మనిషిమీద నమ్మకం ఉన్నదా రాళ్ళకు చెవులు ముక్కులు చెక్కిన-అన్నది వేమనకవి ఎత్తిపాడుపుల ధోరణి. గాలివాన కూడబలుక్కొని (96) నాజాకైన గామీణ ప్రయోగం.

ఇట్లా ఇంకా చాలానన్నమల్లెలుగుబాళిస్తున్నవి; మూర్కొనండి.

## సు ధాం శు పు లు

[ గద్యకవిత. మేకా సుధాకరరావుగారు; 1/8 డెమీ; 120 పేజీలు; వెల : రు. 4/-; ప్రతులకు : గంధకర్; మేకావారి వీధి, పిరాపురం-534450. ]

శ్రీ సుధాకరరావు సుధాంశువులనేగాని - అంటే - అమృత కిరణాలనేగాని నామ సామ్యంచేత సుపుపుచారలకు వెలువరించలేరు. ఈ కవి కుమారుడు-(కుమారుడో యోవనుడో తెలియదు; ఉద్యోగి అనుటలో హాబీఅయిన ఈ రచనకు ఒక గౌరవం ఏర్పడుతున్నది) పరిణత చిత్తుడు. ఆధ్యాత్మిక నైతిక భావపూర్వమైన భృష్టియీ రచన భావాలును, య్యను మనఃప్రభాతం చేస్తున్నది. సంస్కృత చారు గంభీరత-తెనుగు లేనె తియ్యదనము - భావ పేళలత - సహజ ఉల్లేష-ప్రకృతికి శోభనిచ్చే ఉపమానాలు ఈ కవితా సంపుటి ఉత్సాహ నిశ్వాసాలు.రాబట్టే వ్రాత భౌతికంగా సంకీలముగాక ఉదాత్తను సొందినది. సమాజ వికాసము-జాతీయత-అత్యగౌరవం - ఈ కవి గనానికి వల్లవి-అనుపల్లవి.

ఇవి చిన్న ఖండికల్పనా భావపూర్ణాలు; చెప్పటలో ఒక కొత్త దనమున్నది. పల్లెటూరు జానులెనుగు ఈ కవితా లతాంగికి చందన చర్మ; ఉపమానాలు సవ్యభూషణులు. సామెతలు కొన్నిటిని సృష్టించి నట్లున్నది; మరికొన్ని ఉన్నవే! ఇవే నుడికారానికి ప్రాణంపోసినవి. (నా పొట్టి సామెతల పుట్ట అనిగదా తెలిసినారు అనేది; కాబట్టే, వీటి సంగతి నాకు బాగా తెలుసు.) చేపలుకొన్న సామ్యుకు నీచు అంటుదు అన్నది చూడండి ఎంతబాగున్నదో! తెనుగు - సంస్కృత

పదాలు కొత్తమారునబడి, కవితా శిల్పాన్ని చిరిశుబూసున్నవి. విప్లవ కవులు ఇవి పాత చింతనకు అంటే మరి రుచి వారిది అనుకోవలసిందే.

ఈ పుస్తకం మూడుభాగాలుగా విభజింపబడినది.

## 1. భావస్వరాలు :

ఇందు - 'మాయ' - ఉన్నదాన్ని విరుగటం కాదని. సంస్కారాన్ని మార్చారు (సంయోగం). బీబితం ఉద్యోగ అనడం ఆశాశీలిని వెలిగించడమే - కాని, యానాటి చాలామంది కవులవలె యాయన, బీబితాన్ని నిశ్శబ్దపరిచడంలేదని, సోమసుందరంగారి నిర్వచనం చెబుతున్నది. చిన్నతనంలో జ్ఞానబీజం నాటుకొని అచెట్టునీడ అనుభవించుచున్నామీతం, మరచిపోయిన సందేశాన్ని జ్ఞాపకంచేస్తున్నది. తనలోగలవలె వివిధ మకరందాలను ఒకే మధువుగా చేసినట్లు, ఒక్క మానవత్వమే నిలవాలని (నరనాకం) విశ్వమానవ స్మాతాన్ని చెప్పతారు; వేమన "పూల వన్నెచేరు పూజ ఒకటి" అన్నట్లు. మత్స్యం - మానిని పోల్చడం సాగిన కొత్త పోకడ. నీటిలో ఉన్నంతనరకు నీచు పాననరాదు - అన్నది ఇంపైన ప్రయోగం. "కాపు లేనిదాని కాపురము జూడరా" అన్న వేమన భావానికి ఇది కొత్త తోడవు.

నీతి స్మృతాలతోబాటు, మంచి ఎత్తి పాడుపులు; విమర్శలో మార్గంలరంజనం. ఈ సందర్భంలో ప్రథమ యోగం బిగిసి రచన నిలబడిపోయినది. "బీబితం ట్యాక్సింటిది, నడచినా, నలిగినా మీటరు నడచిపోతుంటుంది" అని, పాత భావాన్ని కొత్త మాటలలో పోతబోసినారు.

## 2. కవితాస్వనాలలో :

చిన్న ప్రాతలతో భావుకతను వెల్లడిస్తున్నారు. కవితా మహాత్మ్యం ప్రదర్శితమైన పట్టులలో రచన కథాపూర్వంగా ఉన్నది. నేటి నవనాగరకతముక్కు భ్రష్ట సంపాతాన్ని, నైట్ క్లబ్బులు - క్యాబరాల సీతిమాలిన కృత్రిమ దృశ్యాలను వర్ణించి, విడిత సత్ సంపదాయాన్ని మేల్కొలుపుతున్నారు. సర్వకీ విప్లవించేసిన చీర, బయట గుడిగోపురం చిత్రాలమీద వడివేయడం ఒక మంచి లబ్ధి. సంధ్యా భావన ఒక రచనత్వ రసాలిక - భావం భాష ప్రాధాన్యత మంచివెడలు రెంటిలో దైవత్వాన్ని చూస్తున్నది - సంస్కృత కవిహృదయం.

## 3. జీవనరాగాలు :

ఇవి గోరంత కథలు. చిన్ననైనా, విషయగురువుతో, ఈ పని చెప్పినట్లే అచ్చయిన కాగితానికి భాగం భర్తా రుచు న్నవి. ఇందు కథకపాండితి, వర్ణనానైపుణం కరదీపికలు. ఈ కథలు దుఃఖ

రస పూరితాలు; మానవుని ఎగుక్కోనే నిషాదాల భిన్నముఖాలు. ఇట్లా దుఃఖార్థమ మగ్గులైన దీనుల చగ్గుల ఉదాత్త నరమూ నీతి పాతాలు వెపుతున్నవి. (రాగోదయం) - నీరాయణగా దాపది పూర్వ జన్మలో కున్దరంగ భర్తకు చేసిన పరిచర్యను గమనానికి దెన్నూ, పశ్చాత్తాప పరితప మైన పతి చర్చితను వెలుగొందజేస్తున్నది. (జీవనగోదావరి) - వక్రలే జ్ఞానోపనేష అయి, మానవుని, జీవిత కాళ రాతిలో ఆశారేఖల త్రిగిస్తున్నది. అనుబాధి, ననసేస్తున్న అశ్రుత్వం (రాగి) ఒక వికల మనస్సునికీ నవ్యభావోదయం కలిగించడం ఒక జీవిత త్యం! బుద్ధ భగవానునికి ఆ గయలో నీడలనిచ్చిన అపనిత పసన్నతి సారకుని ఎదుట నిలబడుతున్నది. ఇట్టి మాదనలేగనా కవితాగుణ రుచిర కోరకాలు! ఈ పని మనసులోని కేతలకు అనుగుణంగా బాహ్య కృత్రిమ వర్ణించడం మహాకవుల పోకడ.

"నీవుతనం లంతా తన్ను భుజింపిద మోసిన తం డీని కన్న ముసినాక తన భుజాన మోయవలసిన బాధ్యత కొడుగిది" (తిరుప్పావై నీత్యం) అన, భావం మనసును చీకటిం చేస్తున్నది

ఈ రచనలో పతి పంకి లో - భాష భావంలో ఆకర్షణీయ గుణమున్నది. ఇప్పటికీ ఈ కవితాగుణ గౌరవానికి అమ్ముడుపోయి బ్రహ్మజన్మనానేమో లనిపిస్తున్నది సంస్కృత నవ్య పదబంధాలు. జానుతెనుగు సుడికారపు తేనె వదువరికి ఇంతకుంటే ఎక్కువగా అంది వ్యడం కానినవి; చదవండి.

బంగారు సంతెళ్ళ అనుకోకుండా, యీ రాశును ఛందో బద్ధం చేసికంటే ఇవి చిగింతన రత్నాలుగా సాహిత్యంలో నిలిచిపోగలవు వచనం నోట నిలువదు, నిలవాలంటే ఛందంలో బిగించక ఉప్పుదు' నేను కవులందరినీ అడుగు తూనేకంటా - యిది సావలు వారిని గనా రా అడ్డు పెట్టి ఎరుగవు. వెల్లపిళ్ళ వెంకటేశా స్వామిగారు ఒక ఫలోక్తిని విశదేవారు : గద్య కవితా చతురునితో శాస్త్రి అనెవారు : "నాకంటే

సరికథావలలో దివ్యజ్ఞాన తత్త్వము  
1/16 క్రాస్ సైజు, 64 పేజిలు, ఒక్కొక్కటి రూ. 1-20

ఆత్మ విద్య (తెలుగు)

యోగ విద్య (తెలుగు)

శరీరములు - సాధన క్రమము (తెలుగు)

THEOSOPHY AND ETHICS [English]

THEOSOPHY, A WAY OF LIFE [English]

నాలుగు రూపాయిల సంచికలకి మూడు తెలుగు పుస్తకాలు ఆంధ్ర

రాష్ట్రముల సంచికలకి మొత్తం అందుబాటున కలగని పుస్తకాలివేరు.

రిజిస్టర్డ్ పోస్టు కావాల్సివారు అదనంగా రెండు రూపాయిల పంపిణీ

శ్రీ రమా ఎడ్యుకేషన్

17, బెయిన్ బ్రెస్టల్ రోడ్,

విశ్వేశ్వరపురము : : బెంగళ - 60004



నీకే గొప్పవాడివి; యతులు గణానను కదలింపకొగలిగినావు. ఆ పని నాచేత గాకున్నది. కలమెత్తుకుంటే అవేముందువచ్చి కూర్చుంటవి' అని.

సోమసుందరంగారి ప్రవేశిక చివరకు రవంత కౌశ్యల. కారణ విమర్శకశక్తికి పట్టాభిషేకం చేసిన ఆ కట్టమంచి రామలింగా రెడ్డివలె, వీరూ పాఠకునికి పనికివచ్చి ఎన్నో విషయాలు సహజ విస్మయ-తమ ప్రవేశికలలో. "త్రోవలరయు ననకుమారులకు నీవు తోడుగావలయు రామలింగావతంస" అని రాయప్రోలు మహాకవి కట్టమంచివారిని కోరి ఉండినారు. అట్లే సోమసుందరంగారు ఒక శిష్య బృందానికి తల మనిషిగా ఉన్నట్లున్నాగి. ఈ సంపుట విషయాన్ని విరికూర్చి రూపొందించినది ఈయనేబట్టి, కనితోబాటు ఈ సహృదయ విమర్శకునిగూడా చాపకూడు (సపంక్తి భోజనం) పెట్టవలసినదే! టెక్నార్డ్ షా సొంతంగా ఉపేక్షాతాలు వ్రాసుకొనేదాని కంటే ఇంకొకరు వ్రాయడం మంచిపని. రచయిత యీ గ్రంథంలో ఎంగిలి ముక్కలు లేవంటూ, నేటి తెనుగు గ్రంథ ప్రచురణను బాగా పొరబట్టినారు. పూర్వం రామభూషణుడు కుకవిని 'సామాన్య కృతి' గా ఏకీకరణం చేసి సర్దుకొంటే, అక్కడ వ్రాతలను, కథలను - శీర్షికలకు పాత్రలకు సేర్దుకొంటే అదేవ్రాతలకు పంపే బయిసేమాలిన వీరు తెనుగుజాతిది లోకాన్ని మలిన పరచక ధర్మాల పునర్నిర్మలనం చేయడమే కవిపని అన్నది పరమసత్యం. దీనిని ధైర్యంగా చెప్పినారు. కవిపేర కావ్యం రావడం మనకు వాలాయమేగదా - మాఘం, భారవి, వేమ కవిచౌడప్ప, గువ్వల నెన్నుడు మొదలైనవి. 'ముదిర' పదానికి అర్థం శబ్దరక్షాకరంలో లేకపోయింది. ఇతర నిఘంటువులలో - (స్రీ - కాముకి అనే అర్థాలున్నవి. ఈ సందర్భంలో ఇది సరిపోతున్నది.

నరే! ఏరుమంచి చదువరులుగదా-సొంతానికి స్వంతంఅని, గాధను గాధ అని, యధార్థాన్ని యధార్థమననేల? పైలెండు తప్పులు నింద్యగ్రామ్యంగా ఉన్నవికొదనుకొంటూ.

— శ్రీ మరుపురు కోదండరామరెడ్డి

## నిశాంతం

[గ్రంథకర్త : ఆర్. ఎస్. సుదర్శనం. ప్రకాశకులు-డి ఇండియన్ లాంగ్వేజ్స్ ఫౌండేషన్. గోపాలపురి, హైదరాబాదు 500012. క్రాసు 22+44 పే. ద్వితీయ ముద్రణ, మార్చి 1976. మూల్యము రు. 3. దొంగచోటు ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్ 3237. రాష్ట్ర సత్కారోడ్, సికింద్రాబాదు.]

సుప్రసిద్ధ విమర్శకులూ, సాహిత్య తత్వవేత్తలూ, సహ

కారులూ అయిన ఆర్. ఎస్. సుదర్శనంగారు రచించిన ఏకైక రస వత్తర పద్యకావ్యం 'నిశాంతం'.

కాలచక్రంలో మనకు నిత్యమూ తటస్థపడే విధివార్యతలు. రాత్రి నిద్రావస్థకూ, పగలు జాగ్రదావస్థకూ (వెబల నిదర్శనాలు. అజ్ఞాన తిమిరానికి నిష్పంటించి, మానవ మనుగడ అనే జ్ఞానోదయానికి నాంది పలికేది డిప్లోడయం. అదే 'నిశాంతం'నిద్రాణస్థితిలోనున్నజీవి కమపరిణామంతోచైతన్యవంతమై అన్నమయ, ప్రాణమయ, మనోమయ విజ్ఞానమయ, అనందమయ కోశాలనే సోపానాలెక్కి మోక్ష సామాజ్యాన్ని పొందగోరడమే నిశాంతకావ్యసారం. అదే జీవాత్మ పరమాత్మను జేరటమనే పరమార్థం. 'బంధితుడు' ఇత్యాదిగాల 24 శీర్షికలలో చివరిది 'నిశాంతం'. దీనినిబట్టి, ఈ కావ్యానికిపేరు పెట్టబడింది. కర్మబద్ధుడైన ప్రాణి పరిణామక్రమంలో జీవన్ముక్తుడగుట అనే నిత్య సత్యాన్ని ఈ శీర్షికలక్రమం తెలుపుతున్నది.

'ఇది ధ్యానకవిత, నేను నాకై వ్రాసికొన్న కవిత. ధ్యాన మస్తున్న అత్మానుభూతి. ప్రతీకలద్వారా అభిప్రయి' అని కవి లనతారితో తెలిపినారు. అంటే ఈ కావ్యం అత్మాశ్రయ తత్వానికి (subjective) చెందిందనీ, విషయం వాచ్యంగాక వ్యంగ్యంగా తెలుపబడిందనీ వేరే చెప్పనక్కరలేదు.

పద్యాన్ని సంగీత వాతావరణంలోకి తీసుకురావడానికి చేసిన ప్రయత్నమే ప్రతీకవాదం (Symbolism) పుట్టుకకు కారణమయింది. ఫ్రెంచి కవులు చాడెలెయిర్, వేర్నెన్. మలాల్మే దీనికి ప్రతినిధులు. సంగీతంలోరాగం భావాన్ని వ్యంగ్యంగా సూచించినట్లే కవిత్యంలోని ప్రతిశబ్దమూ సూచార్థ ప్రధానంగాఉండాలనేది ప్రతీకలక్ష్యం.

ప్రతీకలు కవికి కలిగే అనుభూతినిబట్టి ఉంటాయి. అనుభూతికి అనుభవం ప్రధానం. ఈ కావ్యంలో ప్రతి శీర్షిక కవికి గలిగిన అనుభూతిక ప్రతిబింబం. అందుకే 'ఇది ఒక అనుభూతి కావ్యము. ఒక వ్యాఖ్యాన కావ్యము. ప్రకృతి రహస్యములకు పర్యవగ్రహ హస్యములకు నొక భాష్యమువంటి రావ్యము' అని 'మున్నుడి'లో శ్రీ విశ్వనాథ వ్యాఖ్యానించినారు.

మొదటి శీర్షిక 'బంధితుడు' జీవి నిద్రాణస్థితికి ఒక ప్రతీక పివీలికాది బహుపర్యంతాన్ని ఒక 'కాలపర్యం', 'చోదకత్వము పహించుకొన్నది' ముందు వెనకల బంధించి సడిపిస్తున్నాయి. అందుకే జీవిస్వేచ్ఛకోసం పరిటపిస్తున్నాడు. పూర్వజన్మాంతర వాసనలు 'మరపు తెరల వెనుక' నుంచి దోబూచురాడే స్థితినుండి జీవుడెప్పుడూ విముక్తికోసం ప్రయత్నిస్తూనే ఉంటాడు. అందుకే కవి



‘వెలుగు శాంతినవపులిండు సేవ్యవలయు’ అని అక్షాక్షిస్తాడు చివరలో.

అయితే సుదర్శనంగారికి తన ప్రేయసీ ‘దృగంచలాతే’ వెలుగు నీడలూ, ఉభయపంధ్యలు. అమె చూపుల తూపులతో నిశాంతమున మేల్కొని చైతన్యాన్ని పుంజుకున్న కవి దివసాంతానికి నిర్భయాలోపడి నిద్రలో మునుగుతున్నాడు. అంటే ఆ జగన్మాధుని మాయాజాలానికి భ్రమించి, పరిభ్రమించి విసిగి వేసారి. మూలతత్వాన్ని కుంగొనలేక జీవుడు మళ్ళీ నిద్రాణస్థితిని పొందుతున్నాడు ఇదే బ్రతుకును ఒక ఊయెలతో ఉపమించడంలోని తత్వార్థం.

ప్రకృతిని కాంతారూపంతో వర్ణించడం కవుల కావారం భావ కవులు అమెను తమ ఉపోసందరిగా భావించి ప్రకృత్యారాధన చేశారు.

కవి ఏకాంతంగా ఉప్పు నవయంతో ప్రకృతి ఓ కాంతారూపంతో కన్నులముందు నిలచి, ‘తీయని తలపులతో స్పృశించి’ ఎప్పుడూ ‘తీయని ఎడ తలపులను’ తెరిచింది. దాంలో బ్రతుకనే కొబ్బరికాయ కొట్టి, వలపు కొబ్బరినీళ్ళలో కాళ్ళ కడిగి తన ఆత్మనే కర్పూరహారతిగా వెలిగించి అమెను ఆరాధించాడు కవి.

కాని ఈ నిరావ్యజమైన పూజకూడా మనశ్శాంతి నీయలేదు. తావత్రయాలలోబడి కొట్టుమిట్టాడాడు కవి. నిశాంతమైనా అహస్కరుడు ‘తిరస్కరించిన కారణము’ తాను ప్రకృతి దేవాలయార్చక పదవి గొనుట’యేమోనని సందేహించాడు. ఈ కవితలో జీవుని ఆర్తి వినిపిస్తుంది. ప్రకృతి పూజఅంటే ఆ పరాశక్తి పూజే !

కవి ప్రేయసీ ప్రకృతి పుత్రిక అయిన వేదవతి. పూతపరిత. ‘అమె రాగమునకు స్థాయి అంబరమ్ము’. రాగమనే పదానికి కాంతి విశేష మునీ, అమరాగమనీ, సంగీతంలోని కొన్ని స్వరముల నమ్మేళనమనీ శ్లేష. ఏమయినా రాగానికి, అమరాగానికి స్థాయి చాలా అవసరం. అది తప్పితే రసాభాసమే !

ఆ వేదవతియే ‘వణయ దుగ్ధపాదోనిధి దలుచువేళ లక్ష్మియ్యై, సేతయ్యై, చివరకు ‘విశ్వమానవ కల్యాణ విలయ’ కాలంలో అదిశక్తియైన పార్వతిగా రూపొందింది. ఇందు శివ శక్త్యాత్మకమైన ‘ఆ పరాశక్తి త్రిదశలు కుమారీ, యోషిలే పతివ్రతా’ అనేవి సూచించబడ్డాయి.

సుదర్శనంగారు ఆ త్రిమూర్త్యాత్మకమైన కాంతివిశేషాన్నే ‘అదర్శజ్యోత్స్న’ అన్నారు.

ప్రేయసీ పాలయలుక వహించింది. కని మూర్ఖంగా ఊహి కున్నాడు. దాంతో ‘వలపువశనయింది. ప్రేయసీ పియలు అలిగినా నలిగినా తెల్లవారటం అగదుకదా!

‘సిగ చెదరి రాలె పూలు

గగనమలుకబూసే, మోము క్లంఠమై భూ

మి గరువపు సెగలతిగెను

పొగ చూటను సంజయెలుపు, పొద్దును పొడిచెన్

తన ప్రేయసికీ, ప్రకృతికీగల పోలికలను ప్రతీకలద్వారా కవి వ్యక్తం చేశాడు ఈ పద్యంలో. ఇదియే ‘అప్రాక్షరములలో’ అనల్వార్త రచన.’

అరలు, జీవి పుట్టింక మొదలు మరణించేవరకూ ఎడతెగక కొనసాగేది అన్యేషణ. అనే ‘నేను’లోని అంతరార్థం తెలుసుకోవడం కోసం చేసే పయత్నం. ‘నేను’ అనేమాట ఈ జీవుడు అనడంలో ఒక విశేషముంది. ఈ జీవాత్మ ఆ పరమాత్మయొక్క స్వరూపం. అంటే ఈ జీవపదార్థం ఆ బ్రహ్మపదార్థంయొక్క అంశమన్నమాట! ఆ పరమాత్మ తత్వమే సుమా ‘నేను’ అని చెప్పడమే ‘నేను’లోని పరమార్థం. అది తెలియక మానవుడు మూఢుడగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. ‘దానికదే గమ్యమైన నిగ్రతం త్యగిద్దో’యే అహం బ్రహ్మాస్మి’ అనే స్థితి. అదే జీవి కొనసాగించే అన్యేషణ. అది ఒక జన్మలో సాధ్యం కావచ్చు. కాకపోవచ్చు. అది తెలుసుకునేంతవరకు ఎన్ని రూపాలైనా పొందవలసిందే! ఇదే జన్మ రహస్యం.

ప్రతి మాటకూ కొంత పరుపు, బరుపు ఉన్నాయి వాటిని తెలుసుకొని మాటల్లోని సారాన్ని పిండటమే కావ్యశిల్పం. ఏమాట ఎక్కడ ఎలా ప్రయోగించాలో తెలిసినవాడే కావ్యశిల్పి. అంగం ధ భావలతో అనర్గళమైన పొండిత్యమున్న సుదర్శనంగారికి ఈ రహస్యం కరతలామలకం.

‘నీ వలుకజెందుట మెరుపు తీవతశుకు

నీ వనుగ్రహించుట మబ్బునిండుతనము

నీ నరన భాషణము పట్టి జల్లు

నీ వలపు శరద్రాత్రి వినిలనేత.’

ప్రకృతిలో తాదాత్మ్యము చెందుతూ ప్రేయసిని స్మరించడం కనిపిస్తుంది ఈ పద్యంలో.

ఇటువంటి పద్యాలే సత్యవారాయణగారికి తమ ‘గిరి కుమారుని ప్రేమగీతాలు’ జ్ఞానకానికి తప్పిరాయి. ‘సుదర్శనంగారు మాదా శ్రీ విశ్వనాథ వలెనే ‘దేవి’ని మాతృస్వరూపిణి (అల్లల్లమ్మూడి ‘అమ్మ’)గా, ఈశ్వరిగా భావించుకొన్నారు.

సుదర్శనంగారు ఒక మహాకవీశ్వరుడు, గొప్ప తత్వజ్ఞుడు, సుప్రసిద్ధుడు. ఈ కావ్యాన్ని పరిచటం అవశ్యకర్తవ్యం అని పాఠకలోకానికి మనవి చేస్తున్నాను.

— శ్రీ శివలెంక ప్రకాశరావు

## మ రో వ సంతం

[ (నవల) రచన: వాడపల్లి అనసూయారాణి. వెల: రు 4 పుటలు : 114. ప్రచురణ: పాఠశాలమేఖల మహబూబాబాద్. ప్రతులకు : దత్తాత్రేయ ప్రేషర్లు, సెంట్రల్ రెడ్డి భవన్, ఖమ్మం ఆం. ప్ర ]

ఇటీవల ఖమ్మంలో జరిగిన రాష్ట్ర రచయితల మహాసభల సందర్భంగా అవిష్కరింపబడిన నవల ఈ “మరోవసంతం”. నేటి నవలా నిర్మాణంలో రచయితలు చూపిస్తున్న అభివృద్ధి, అసక్తి వర్ణనాతీతాలు. వారా పరుగు పందెంలో రచయితలనుగూడ వెనక్కు నెట్టివేసి సబలఃసించుకుంటున్నారు కూడా. అయితే వారిలోని చాలామంది రచనల్లో సంఖ్యా బాహుళ్యం పెరిగినంతగా సాహితీ జీవిత వైవిధ్యం పెరగటంలేదనేది సహృదయులకు గోచరిస్తుంది. నవలలు పదేపదే వదిలి పదింబదిగ నవలలు వాయాలనే వారుత్తమ నవలా ప్రస్థులు కాలేరని విజ్ఞుల పలుకుబడి. దానివలన అనుకరణాభ్యాసం పెరుగుతుండేతప్ప స్వయచ్ఛక్తితో గూడిన సృజనాదక్షత స్వల్పమవుతుంది. ఈనాటి పెక్కు నవలలు ఆ విలక్షణ మూర్త్యులకు పుత్రిక లని కలుపుగా వున్నా చెప్పక తప్పదు.

అదృష్టాన్ని పరిశీలించిచూస్తే, ఈ నవల రచయిత్రి ప్రథమ ప్రయత్నమైనా నిర్మాణ దక్షతలో వధానమైనదిగానే కన్పించటం ముదావహం. ఈమెకు జీవిత గమనంపట్ల వున్న ఖచ్చితమైన అభిప్రాయం, కొందరు రచయితలలో గోచరించే అకారణ పురుషద్వేషం లేకపోవటమే యీ నవలకు సమకర్మనాన్నిచ్చి సముత్పత్తానం యిస్తుంది. ఇందులో యెన్నుకోబడిన యితీవృత్తం స్త్రీలకు పరిమితమైనదిగా గోచరించినా, తదాలంబనమైన పురుష ప్రపంచ ప్రవృత్తి ప్రవృత్తునుగూడ సమగ్రంగా యివ్వబడింది.

నేటి సామాజిక గతుల బంధాల్లో చిక్కుకొన్న ముగ్గురు మగువల జీవిత విలువల కథనం యిది. శైలజ, నీరజ, రజని అనే స్నేహితురాలిండు జీవన సమరంలో సాధించిన జయాపజయాల వివరణ యిందులో వధాన వస్తువు. ఈ మువ్వరిలో కథానాయిక శైలజ సాంప్రదాయక స్త్రీత్వానికి ప్రతీక. తప్పదారిలో పడిన

భర్తను పరివర్తింపజేసుకొని, విజృంభితో వర్తిస్తుండే తప్ప విడి వ్రాత అని లొంగిపోయి, రజనిలా ఆత్మార్పణ గావించుకోదు అకాల మృత్యువాత బడిన నీరజ మరణంతో మనసును పంచుకొనే మిత్రురాలిండు లేకపోవటంతో ఏకాకియై, చిర్ర సంతోషానికి చిక్కిన శైలజపాత్ర సాంప్రదాయ ప్రాతిపదికపై కాలూని అభ్యుదయ చేతనా వర్ణమైన అధునాతన స్త్రీ ప్రవృత్తిలో మేళవించబడి సుఖాంతం చెందుతుంది. రచయిత్రి యిచ్చిన పాత కొత్తల మేలు కలయికల స్త్రీత్వాల పరమార్థపు తీర్పు అత్యంత హృద్యంగావుంది. ఈ నవల లోని మరో స్త్రీ నవల పాత్ర చాలా ఆలోచనాత్మకంగా సుద్దేశింపబడింది. సంఘపు కట్టుబాట్లలో మోడువారిని జీవితాన్ని మరో పుంతం చేసుకునే తెగువ గల మగువగా ఆమె చిత్రించబడితే, అదే దశలోని మరో బలి పశువు అయిన మరో అమ్మాయి ఆలోచనపుండి కూడా ఆవేశం, ధైర్యస్పృహలు లేక జీవితాంతం రాజీవడే ధోరణి గల విధి వంచితగా, నిద్రితంగా చిత్రితమైంది. విభిన్న మనస్తత్వాలతోగూడిన యీ తరుణుల కరుణారసభరిత జీవితాల వెలుగు చక్కని జీవిత వైవిధ్యాన్నిస్తాయి.

ఈమె వర్తనలలో సహజత్వం, సరళమైన శైలి శోభాయుతంగా వుంటుంది. అకాల వార్త కృం వాల్చిద్దరి జీవితానిను ఆక్రమించి, అన్నిటా ఓటమిని చూపిస్తున్నవి వంటి భావోద్వేగమైన భాష పుష్కలంగావుంది. విధి చెయిదాలకు తలవొగ్గే సాంప్రదాయ తత్వం, పురుషుని అన్యాయాలకు తాళికట్టిన మాత్రాస సహింస రాదనే అధునాతన చేతన రచయిత్రి మనసునింకా కల్లోల పరుస్తున్న కారణంచేత కాబోలు పరిష్కారం చెప్పవలసినంత పటిష్టంగా పుంజలేదు. నిర్మయంగా, మెల్ల మెల్లగా, టిఫిన్ చేయమని అర్థరివ్వటం వంటి భాషాదోషాలను, పురుషుడు స్నానం చేస్తున్న గదిలో పరవనిత పుస్తట్లు చెప్పే అసహజ నన్నివేశాలను రచయిత్రి తమ ‘మలి వసంతాల’లో సవరించు కొంటారనుకుంటాను.

ఈ వర్తమాన రచయిత్రి మరిన్ని నవలా వసంతాలతో తన నవలా రచనా జీవితాన్ని సవరింపజేసుకొని, యథాశక్తి సహితా లోకాన్ని యింకా మేలుకొల్పుతారని ఆశించవచ్చు.

## స్మృతి

[ (నవలిక) రచన . అక్కల నరేంద్ర తి బాబారావు వెల: రు 4-00 పుటలు : 81. ]

ప్రచురణ : స్పందన సాహితీ సమాఖ్య, 23/182 ఇ. న్యూ మున్సిపలు క్వార్టర్లు, మణిపట్నం.

తెలుగు పలుకుబడికి పటంకట్టిన రచనలను ప్రచురించి, సహృదయు రసస్పందన నిమగ్న స్పందన సాహితీ సమాఖ్యవారి మరో వికసిత కుసుమం ఈ స్మృతి నవలిక. వాస్తవానికిది నవలకాదు. వేజరుడూగా మస్తస్త్ర మానసిక మధనమనే విమాత్స వక్రియ న్యూతన, రమ్యత సమస్తాంతో నిలబెట్టబడిన యీ గ్రంథంలో జీవిత సందర్భంలో అటుపోటుల నెదుర్కొని విషపీయూషాలను సమంగా ఆస్వాదించిన ఒక మనీషి అంతరంగ విశ్లేషణం అగ్రవంతంగా యవ్వ బడింది. అందులోంచి జాలువారే అమృత విష్యందినిని రచయి తన ప్రతిభా చాతుర్యంతో పాఠకులకు పంచిపెట్టారు.

ప్రత్యాగ్రహకాలంలో, ప్రశాంత వాతావరణంలో అలలు అలలుగా సాగిన గుడ్డుడె న కథానాయకుని ఆలోచనా ప్రవంతి గతజీవితపు వన్నె చివ్వలతో, గార్లవృత్తి జీవితంలోని నవలా మమతలతో, ఆశావాదాన్ని. అమ్మి గుతును రేకెత్తించే విధి చెయ్యడం సన్నివేశాలతో, కాలగర్భంలో కరిగిపోయిన అర్ధాంగి మధుర స్మృతులతో, వండుటాకులతో మిగిలి పోయిన బీనవన్నెకొన్ని గతస్మృతులతో నిలబెట్టుకొనాలనే ఆ వృద్ధుని విరహ సుఖాన్ని కళ్ళకు కట్టించారు రచయిత. ప్రాతంకాలంనుండి నిశీధివరకు నడిచిన యీవ్యక్తి ఆలోచనా ప్రవంతి వెలుగునుండి చీకటికి చేరటంతో అంతమవుతుంది. అదే యందులోని సత్యమైన ప్రతిపాత్యకత. భౌతికంగా చీకటి చేరినా, ఆంతరంగికంగా వెలుగును పొంది, తన్ను దేవుడనుకనే తనవారి నిడకు చేరాలనే అభివ్యక్తి ఈ వ్యక్తికి యేర్పడటమే దీనికి ముగింపు.

“ఘనతమీరి వున్నారు ఘనులు ఘనులైన కొమాళ్ళు” అనే కామాక్షి జానపద గేయంతో తెరజారిన ఈ దృశ్య కావ్య ప్రదర్శనలో ఆ కొమాళ్ళ దగ్గరికి చేరదలచిన మునితండ్రి మనసును అగేయం సాధిప్రాయంగా ఆమెడిస్తుంది. ఈ సవలికతో కొన్ని అడు నాతనాంగ్ల నవలల ఛాయలు ‘కొన్ని గోచరిస్తాయి కానీ అవి దీనికి బలపుగానే వుంటాయి. రచయిత ప్రకృతిలో వరవశించి పాడు కొంటున్నట్లున్న వచన గీతాలు యందులో పాఠకులకు సహానుభూతిని కలిగిస్తాయి. మేలి మునుగులా కప్పిన పల్లవి మండు, గోడల కల్లు కున్న సన్నజాబి సునిత సారభం, నీలాకాశంలో మెరిసే చుక్కలు - నవలా వరసంలో పాఠకునికి మౌన కల్పాన్నిస్తాయి. “క్షమ అనేది స్త్రీకి కవచం లాంటిది” అనే మాట గమ్యం తెలియకుండా గంగవెలుగు లెత్తే అతి తెలివితల వసితల వాక్రూపానికి ఆనకట్టలాంటిది. అంతే కాదు, జీవితంలోని వైరుధ్యాన్ని, వైవిధ్యాన్ని విప్పిచెప్పే యిలాంటి నవలలు ‘సార్కులా’ నవలలకు చెంద పెట్టుకున్నాడ సామాన్యడికి జీవిత సత్యాలు, గుణసత్యాలు గూడ యవ్వ గలిగిరి నవలలో. ప్రేమించటంకన్న ప్రేమించబడటం మిన్న అనేది యీ గ్రంథం యిచ్చే

అందమైన సందేశం అటీవారికే జీవితం ‘వడించిన విస్తారం’. సలపెంగల సుగంధ సారభం కంటి సర్వజ పాత ముని మాణిక్యం వారి కాంతాన్ని స్ఫురణకు తెచ్చే మరో తెలుగింటి అడబడుడు

నవలా రచనలో నాణ్యమైన స్థానాన్ని సంపాదించిన రచయిత సినిమా వ్యామోహానికి కారణాన్ని వృక్షంగా తీర్చు చెప్పక పండితంగా పుంచవలసిన పనిలేదు. అలాగే పౌరాణిక వృక్షులను గూర్చిన నీరి ధర్మ నిర్ణయాలు చాలమందికి అసక్తి కల్పించకపోవచ్చు. మన వేదాశక్తి కలితమైన ఆధర్మ సూక్ష్మాణ్ణ జోలికి పోకుండా మే మంచిది మాన్వ. నవలను వీరు పరిశీలించిన లీరు తెన్నులు మతి సతిభా చాతుర్యానికి మచ్చుతునకలు.

డికాపోహతో, కటు కథలతో పాఠక పపంచాన్ని ముంచెత్తు తున్న యిటీవలి నవలా ప్రభంజనంలో ఈ ‘స్మృతి’ మంగ మాయా నిలమైన మనసులను రంజింపజేస్తుంది అంతేకాదు. తెలుగువారి శాస్త్రీయమైన మానసిక భావుకలకు పురోగమానికి దృష్టి అంతం అవుతుంది. నవలా రచనలో కాలాని కనుగొనగా మనమూ జగీయక అడుగులు వేస్తున్నామని యలాంటి నవలు చూసినప్పుడు అనిపిస్తుంది

వీ ర క ం ప రా య చ రి త్ర  
మ ను శ్రీ మ థు రా వి జ య ము

[రచన: శ్రీ తాడేపల్లి రాఘవనాథయ్యాచార్యులు (వద్య కావ్యము) ప్రచురణ : పాఠసంగ్రహమండలి - తెనాలి పుటలు : 104, వెల: రూ 5 00.]

ఆ సాత మధురమూ, ఆలోచనామృతమూనయిన అంద్ర సాహిత్యాన్ని ప్రబంధరీతిలో భందోబద్ధంగా అందించే కావ్యాలు వానాటికి అరుదైపోతున్నాయి అట్టి యీ రోజుల్లో శ్రీ శాస్త్రీ

**ఉ ప యో గ క ర మై న**  
**స రి కొ త్త గ ర థ ము లు**

వ్యవసాయము - సినిమా - కోళ్ళ పెంపకం - అడవులు - తోటవని  
ఇంజనీరింగ్ - వైద్యము - వివిధ సాంకేతిక విషయములపై  
గ్రంథములుగలవు. కేటలాగుఉచితం. ఇంగ్లీషులో వాయండి.

**N K PAUL & SON**  
**P. B. No 12202, Calcutta-5**

గారిచే సంప్రదాగు సౌందర్యాన్ని పుణికి పురుగుతున్న పోకడలో ప్రపంచంబడిన ఈ కావ్యం రసజ్ఞుల పాటిటి వన్నీటిజల్లు అని చెప్పువచ్చు. దీన్ని యీవరకు వచనంలో పేరాల భరతశర్మగారి వంటివారు చెప్పినా, వారు చరిత్ర ప్రాధాన్యాన్ని దృష్టిలో వుంచుకున్నారు. విజయనగరా డీశుడగు బుక్కరాయల కోడలు, కంపరాయల ధర్మవల్లియైన విదుషీ మణి గంగాదేవి గిర్వాణ భాషలో రచించిన గ్రంథానికిది తెలుగుసేత. అందలిదనవంతమైన శైలి కచ్చెరువంది తాను డీచ్చాండికరించానని వీరు చెప్పుకున్నారు. గురువర్ణుల కంకీతమిచ్చి ఉత్తమ శిష్యుడనిపించు కున్నారు. మూల శైలిల్యాలు గూడ రసోచితంగా పూరించానని చెప్పుకున్నారు.

ఇది మూడాశ్వాసాల ముచ్చటైన ప్రబంధం. ప్రబంధంలోలాగే శృంగారవీరరసాలింతులో సంతరించబడ్డాయి. శ్రీనాథుని "నూనూగుమీసాల" సీసపద్యం ఫక్కిలో రచించబడ్డ వీరి గురువృత్తి గణనీయంగా వుంది. గురువృత్తినే యిష్టదేవతా స్తుతిగా భావించిన పిమ్మట కాళిదాసకవి "వాగ్దూర్విద" శ్లోకాల్లేషంతో వాగీశ్వరీ స్తోత్రా న్నూపించారు. ప్రబంధ కావ్యాల్లోలాగానే యిందులోను పూర్వజానితా స్తుతి, కుకవినిరాసణము, ఉన్నయంతములు తెప్పబడ్డాయి. నాటి కాళి దాసునినుండి నేటి విశ్వనాథునరకు కవులు వీరికి స్తుతిశాత్రం అయి నాడు. "విజ్ఞానావ్యాభూతిం వశాత్ విశదీభూతే మనో ముకురే" అన్న యాభాణవానికి ప్రతిబింబంగా శాస్త్రిగారి కవితామూర్తి గోచరి స్తోంది. చతురమగు శబ్దము, సుశబ్దము, భావసరిమొట్టలమైన కావ్యాలు నేడు తానరానని, సారవంత వాక్కుధారజతరందాలైన కవులు లేరన్న వీరి యాచీదనయే వీరి కావ్యంలోని భంజ్యంతరమైన కుకవి నిండు.

అటువారు గ్రంథమైనా యిందితి రచన ధారాశక్తిలోగూడి వ్యతంత్ర కావ్యంలాగ భాసిల్తోంది. "స్వేతు పుష్పరసాస్యదేకః ప్రేర యతి షల్పుదన్" అన్న మూలశ్లోకాన్ని "సత్కవుల బాణి వినం బ్రతిమాలనల యొక్కండెన కొల్పునే యశులంగమ్మచి పూవులఁ దేనె లానగారండలి" అని మనోహరంగా అనువదించారు. సూటిగా వాయక ప్రశంసలో బుక్కరాయల గుణవిశేషాలను వర్ణించిన పద్యాలు శాస్త్రిగారి ప్రాధశైలినివాసానికి, సంస్కృత భాషాభిజ్ఞతకు ప్రతీకలు.

శా. వైరి ప్రాణ సమీరజాహితణ దుర్వార క్రమంబైనయే  
రీరోత్తం సుభుజంగమైన యసికీర్తిం గంతువంబూట్టె వి  
స్తారంబై యద నద్గుణోపేతమో ధాత్రంజ భాండంబు నిం  
దారంగ గప్పెదు కూలచోలమున గాఢమృగ్ని నిర్వాహగాన్  
బుక్కరాయల కీర్తివైభవానికి సమానాంతరంగా విజయనగర పురీ

వర్ణనకు సంభావించి నద్యోహృద్యం చేశారు రచయిత. ప్రధమాశ్వా సంలో బుక్కరాయల తనూజుడైన కంపరాయలమగటిమిని గూడ తెల్పి, తండ్రి ప్రార్థనలలో ఆతని జై త్రయాత్రానమారంభాన్ని స్ఫురించారు. ద్వితీయాశ్వాసంలో జై త్రయాత్రా ప్రాంతాలను, ప్రకృతికౌశల కాలి యందల రవళిలో మేళవించి విరివించిన మధురగీతా కోకల్లాలు, వీరశృంగారమూర్తిగా కంపనను చిత్రించిన తీరుతెన్ను సవ్యదయ వైవేద్యంగా వున్నాయి. శాస్త్రిగారి రసోచిత వర్ణనా వై గ్ధ్యానికి విన్న పద్యం మచ్చుతునక.

కైతకాంచిత గిరిమల్లికా మగంధ  
బంధుర సమీరణంబులు బ్రకటరత్న  
సౌధతలములు బ్రవలాళి సమదకూజి  
తములు స్మరదీపకములయ్యె ధరణీపతికి

"పెద్దగు నుడదేశయ్యుక్తి ననుకూలర చిత్ర ములెట్లుగమ్మ దంబరమున" అన్న వర్ణన శాస్త్రిగారి అలంకారిక, రోకోకుల సమ్మిళితం చేసిన వ్యక్తికి తార్కాణాలు

వీర శృంగారాలను విశిష్టంగావై వసం చేసుకున్న కంపరాయల భుజబల ప్రాభవం తృతీయాశ్వాసంలో కొనసాగించబడ్డది. యువనుల యేలికలోని మధురానగర మాలిన్యమంతా ప్రత్యక్షం అయినను ప్రత్యక్షం గానింపబడ్డ తరువరి కంపరాయలు ఉత్తముడై శిరాజ గనుక సామంతిని యత్నించి, విఫలంకాగా,

శా|| ఆ కర్ణాటకుల ప్రదీపుడు పదాప్యాప్రాధి సాహ్యంబునన్  
పీకవచ్చు విరోధిచేతి యసినంవేగంబు వంచించి వ్య  
ప్రాకట్యంబు సుతంబులింప నిమిషార్థం బందుఖంజిం  
శ్రీ కంచో యవన ప్రధాను శిరముంజేకొన్న దివ్యుడనె

అన్న పద్యంతో దుష్టు శిక్షకుడై మధురను తన యసినంబునకు వైసం రసవంతంగా తెల్పుబడింది. సమస్త భూప్రజకు ఆసం పుతాన్నిచ్చిన ఆతని చరిత్రను గంగాదేవి లక్షర ప్రాయం చేసిం దాన్ని ఈ శాస్త్రిగారు సర్వజన మనోరంజనంగా అందించా చెప్పాలి. తన పొండితీ ప్రకర్మకునిక జోపలంగావుండుదన్న భాషా కాదోల కొంత వర్ణనా ప్రయత్నంయిందులో యెక్కువగా గోచరి కథాగమనాన్ని తగ్గించింది. సంక్రమణగా చెప్పబడిన కావ్యం నక్కుటికి అస్సాదక వర్ణనాత్మకమైన ప్రబంధంలాగ భాసిల్తోంది.

విద్యత్కవులైన శాస్త్రిగారింటి కావ్యాలవిబుడిచుబుడిగి గూర్చి అంధకారదనలంకరించజేస్తారని ఆశించవచ్చు. సాంప్ర దాయిక సాహితీలత కిట్టి సవ్యదయులే ఆధారదేయాలవుతారు.

— "సుచంద్ర"